Maddalena Oberti | ASSISTENTE COLORIST / JUNIOR COLORIST
Telefono: +44 7437343669
Email: maddyoberti@gmail.com

PROFILO PROFESSIONALE

Assistente Colorist e Junior Colorist formata presso la National Film and Television School (NFTS) di Londra, con esperienza professionale in case di post-produzione in Italia e nel Regno Unito. Background nel reparto camera e nella cinematografia, che contribuisce a una forte sensibilità visiva nel color grading. Esperienza nel supporto a senior colourist, nella gestione dei workflow dei dailies e nel color grading di progetti di formato breve e narrativo tra pubblicità, cinema e videoclip musicali sia digitale che pellicola 16 e 35 mm. Conoscenza professionale di Baselight e DaVinci Resolve.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Assistant Colourist — Frame by Frame, Roma

Set 2024 – Dic 2024

- Assistenza ai senior colourist Marco Valerio Caminiti, Claudio Del Bravo e Valerio Liberatore su produzioni broadcast e streaming di alto livello.
- Supporto alle sessioni di color grading in Baselight e DaVinci Resolve, inclusi shot matching, versioning e controllo qualità (QC).
- Supporto nei conform, nella gestione della pipeline colore e nella preparazione delle sessioni con i clienti.

Crediti:

- *Mrs Playmen* (Netflix)
- *Prima di Noi* (Rai)
- *Only a Mother* (Mediaset)

Dailies Colourist & Data Wrangler

Progetti UK e Internazionali | 2024–2025

- *Il Paesaggio* (Documentario lungometraggio, UK)
- *Cabin Trip* (Cortometraggio, Norvegia)
- Gestione dei workflow dei dailies sul set, backup dei media e verifica dell'integrità dei dati.
- Creazione di CDL e LUT e applicazione di grading preliminari per l'editorial.
- Coordinamento tra reparto camera, montaggio e post-produzione.

Colourist — Progetti Narrativi e Short-Form

2025–2026

- *A Lick of Paint* (Film – Amazon Prime Video, marzo 2026)
- *Imi* (Cortometraggio stop-motion)

- *Cloud 99* cortometraggio in 35mm
- *Eyeliner (*stop motion film)
- Diso (commercial)
- Corpse a Coeur (documentario)
- Mother (cortometraggio in 16mm)
- One recovering bucks (commercial)
- *Yellow Days* (5 videoclip musicali)
- *Come un bacio* (Cortometraggio, Giffoni School Experience Festival)
- *Me to You* (Cortometraggio, Minimalen Short Film Festival, Norvegia)

Direttrice della Fotografia

Il mio fantasma (Cortometraggio, Italia, 2024)

- Premio Miglior Fotografia — Becoming Maestre (Netflix & David di Donatello)
- Distribuito da Sayonara
- Premio del Pubblico + Menzione Speciale — Behind Film Festival
- Selezione Ufficiale — Amarcort Film Festival

Seconda Assistente Camera

- *Campo di Battaglia* (Dic 2023)
- *The Woodwalkers* (Set 2023)

FORMAZIONE

MA Colour Grading — National Film and Television School (NFTS), Londra

- Becoming Maestre Masterclass — Netflix & David di Donatello, 2024
- Shot Academy, Roma — Corso di Direzione della Fotografia, 2022
- Conservatorio G. Nicolini, Piacenza — Diploma di Pianoforte Classico, 2019

COMPETENZE SOFTWARE

Baselight
DaVinci Resolve

LINGUE

Italiano (madrelingua)
Inglese (eccellente, scritto e parlato)