Giacomo Plotegher - Sound Engineering

Loc. Camp Trent 16
38060 Pomarolo (TN)

mail: giacomo@imhosoundlab.net
mobile: +393473718631

PROFILO PROFESSIONALE

Cresco professionalmente in ambito live come PA system designer e fonico di sala, ruolo che tutt'ora ricopro. Maturo parallelamente esperienze in troupe ENG come fonico/ microfonista per diverse produzioni televisive Mediaset/Rai

Dal 2007 estendo la mia professione in studio di registrazione (registrazione, mix e mastering) ed apro uno studio di postproduzione nel 2021 in cui mi occupo di montaggio audio, mix e mastering, prevalentemente in campo musicale.
Un setup di registrazione mobile ad alta risoluzione mi consente inoltre di effettuare riprese audio on-site (con 32 canali simultanei di acquisizione)

Le collaborazioni in studio si allargano dall'ambito prettamente musicale a produzioni a più ampio raggio, quindi registrazione e mix di colonne sonore, registrazioni di voiceover, re-recording, sound design, postproduzione audio completa in ambito televisivo e cinematografico.

Integrano il mio profilo professionale la presa diretta e il field recording, al cui supporto dispongo di attrezzatura personale professionale dedicata anche per progetti di ricerca sonora

La naturale propensione al lavoro in team, unita alla conoscenza di dinamiche, ruoli e necessità che regolano i diversi settori e il relativo approccio costruttivo volto a valorizzare i progetti che vedono la mia partecipazione, mi consentono di relazionarmi in modo consapevole e competente con le diverse professionalità coinvolte per contribuire al meglio nel raggiungimento dell'obiettivo prefissato.

ALCUNE PRODUZIONI

Film/Documentari/Spot/Installazioni

"Per silenzio e vento" *movie > mix mastering (presentato al Trento Film Festival 2026)*
"Non c'è casa in Paradiso" *movie > mix mastering (presentato al Trento Film Festival 2026)*
"N-Ice Cello- Storia del violoncello di ghiaccio" *movie > recording, editing, mix (stereo and 5.1), mastering*
"The mountain of advanced dreams" (vincitore decima edizione Italian Council) *movie > sound design, editing, mix, mastering*
"Wild City - Muse" *installazione permanente > Sound design, editing, mix, mastering*
Salewa/The North Face *spot > Voiceover - Sound design, editing, mix, mastering*

Presa diretta con troupe ENG

"Scherzi a parte"
"Stranamore"
"Le Iene"
"Masterchef"
"Striscia la notizia"
"Oblivius"

Live Sound Engineering - Tournée dal 2002 al 2026 (PA System Designer/Sound Engineer):

Elio e le Storie Tese
Raf
Piero Pelu'
Verdena
Giusy Ferreri
Pooh
Gigliola Cinquetti

TEACHING & TRAINING

Corso di acustica e tecniche microfoniche (CDM Rovereto - dal 2013 al 2015)
Corso di Tecniche e Tecnologie della produzione/performance (Conservatorio F.A. Bonporti - Trento - dal 2016 al 2018)
Sound Design (Libera Accademia di Belle Arti - Brescia - dal 2022 al 2025)

TECHNICAL

POST-PRODUCTION FACILITIES

Dedicated Pro Tools-based audio post-production studio, offering audio editing, mixing and mastering in stereo and 5.1 surround configurations.
Sound design, voice-over recording and ADR recording facilities.
Mix and master delivery compliant with EBU R128, ITU-R BS.1770 and the applicable technical delivery specifications for each distribution platform.
Apple Digital Masters certified provider, delivering masters compliant with Apple Digital Masters requirements.

LOCATION SOUND EQUIPMENT

Recording setup:
Sound Devices 833 + High performance professional Smart Batteries (14,4V, 92Wh)
AudioRoot chargers and cables
Orca Bag + accessories

Radio System:
Deity DLTX (Lemo plug) broadband radio double tx
Deity D2RX dual channel broadband radio true diversity

Timecode:
TC-1 Wireless Timecode generators

Micro capsule microphones:
DPA 4060/4061microphones (micro dot - Lemo plug)
Sanken COS11 miniature omni microphone (Lemo plug)

Accessories:
Concealers, professional invisible lav tape and skin tape, moleskine tape.
Micro mic foams, wind protection, plug adapters

Shotgun microphones:

DPA 2017 shotgun microphone + ultra low noise shock mount + wind protecion
DPA 4097 micro shotgun microphone + mounting kit + windscreen

Small diaphragm microphones:
Sennheiser MKH30 ultra low noise bidirectional microphone
Low Noise lightweight SDC cardioid and omni microphones (Neumann,Vanguard,CM4s, Sennheiser).

Field Recording dedicated microphones:
Compact electret omnidirectional microphones designed for high-detail field recording and experimental sound capture, excelling in close-mic environments such as micro-textures.

Immersive audio:

Recording solutions for projects involving immersive audio on request.
Binaural recording with Low Noise in ear microphone system available.

Extra (Demanding conditions/Binaural recording):
Mini TRS Pocket Recorder with wireless timecode, remote controlled

MOBILE RECORDING

High-resolution mobile recording system supporting up to 32 simultaneous input channels, equipped with a multi-output headphone distribution system for individual performer monitoring.

The setup includes multichannel field recording equipment, microphones for a variety of recording applications, and dedicated headphone monitoring for multi-performer sessions. It is configured for musical ensemble recording, re-recording and voice-over sessions, as well as multi-microphone sound capture for Foley and environmental recordings.

Acoustic gobos are also available to provide separation between sound sources when required.