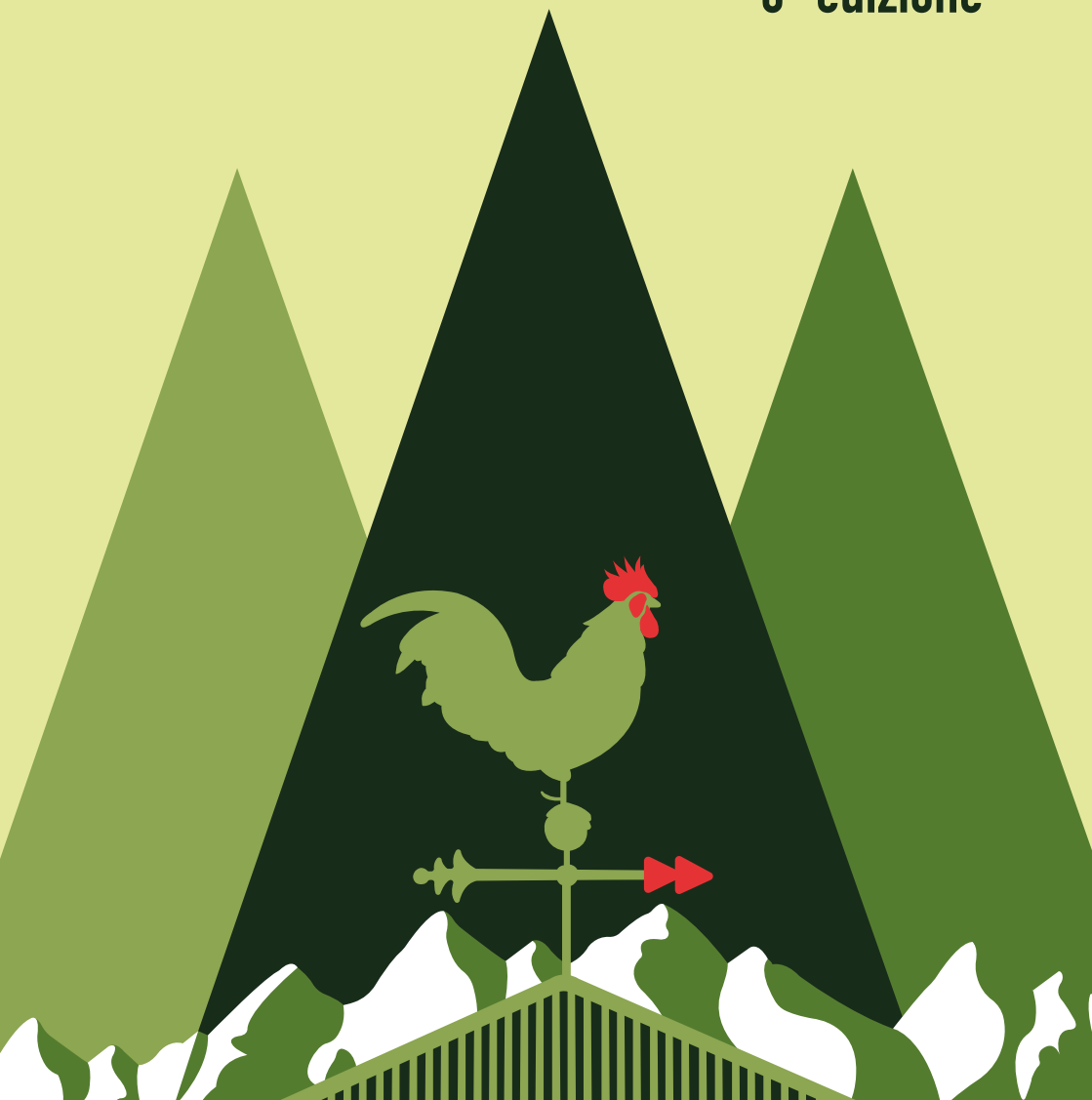
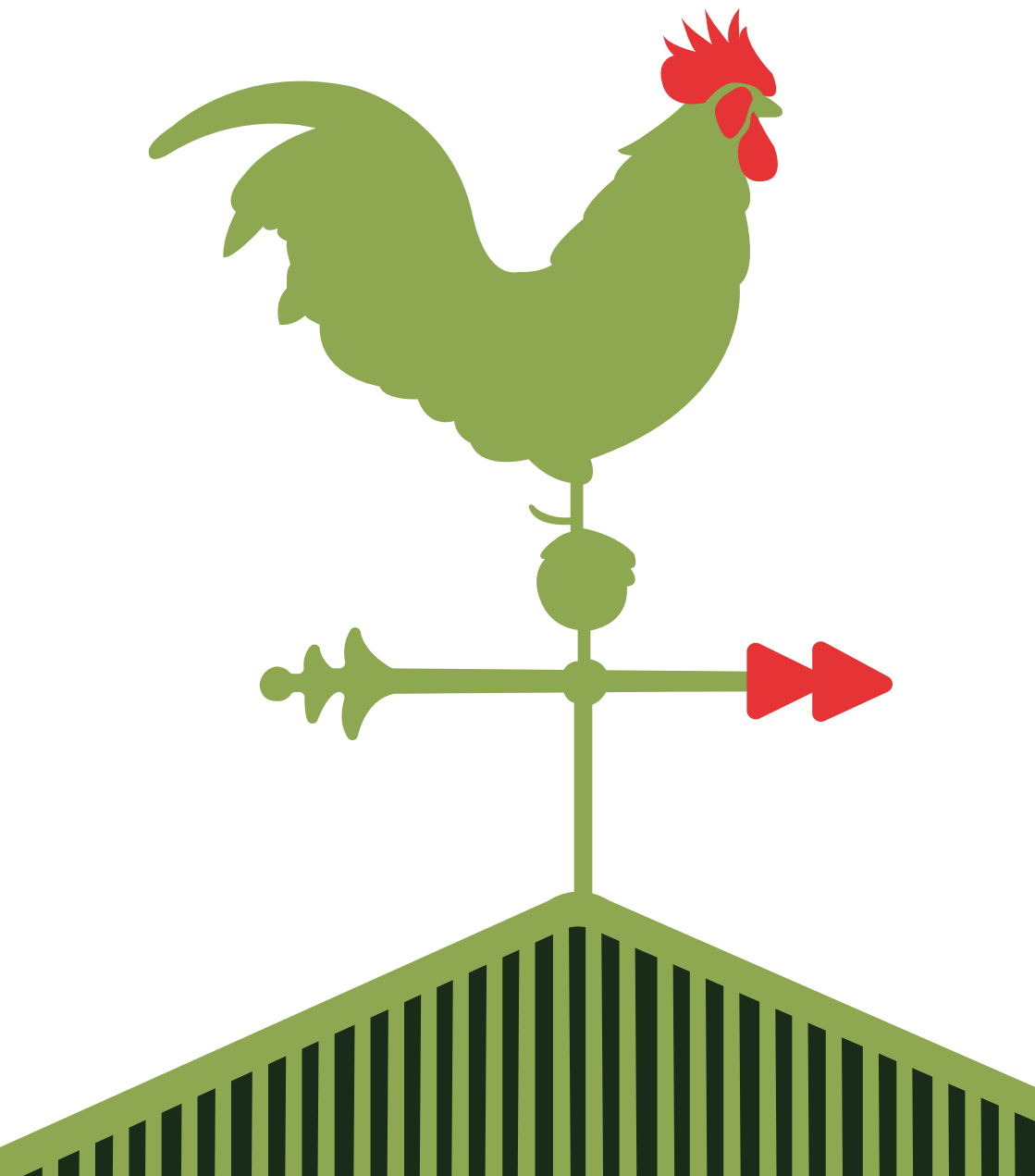


FORWARD

Trentino Producers Lab
Trento, 27 aprile – 2 maggio 2026
8^a edizione





Siamo felici di darvi il benvenuto all'ottava edizione di Forward - Trentino Producers Lab, iniziativa promossa da Trentino Film Commission, in collaborazione con Trento Film Festival, Fondo Audiovisivo FVG e CNA Cinema e Audiovisivo per approfondire l'importanza strategica della figura del produttore, rafforzare competenze creative ed editoriali e sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, anche in ottica internazionale.

Sotto la guida esperta delle docenti e produttrici Erica Barbiani e Nadia Trevisan, ci auguriamo che queste giornate di lavoro possano essere un momento di riflessione e scambio utile allo sviluppo professionale di tutti e tutte le partecipanti e un riferimento formativo per le nuove generazioni di produttrici e produttori.

Il workshop si chiuderà sabato 2 maggio con la giornata dedicata al mondo industry del Trento Film Festival, che offre alla squadra di Forward un accredito per partecipare agli eventi e alle proiezioni. Vi invitiamo a consultare il programma e vi auguriamo

**BUON LAVORO
E BUONA
PERMANENZA
A TRENTO!**

The logo for Trentino Film Commission features the word "TRENTINO" in a bold, sans-serif font, with a stylized graphic of a mountain peak or a film reel element above the letter "T". Below "TRENTINO" is the words "FILM COMMISSION" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

TRENTINO
FILM COMMISSION

PROGRAMMA

LUNEDÌ 27 APRILE

- 14.00 - 14.30 accoglienza e saluti
- 14.30 - 16.00 presentazione partecipanti
- 16.00 - 16.30 *coffee break*
- 16.30 - 18.30 proiezione del documentario
Fiume o morte! di Igor Bezinović
Croazia, Italia, Slovenia, 2025, 118'

MARTEDÌ 28 APRILE

- 09.00 - 10.30 FOCUS Nadia Trevisan
Budget e Piano Finanziario - Parte I
- 10.30 - 11.00 *coffee break*
- 11.00 - 12.30 FOCUS Nadia Trevisan
Budget e Piano Finanziario - Parte II
- 12.30 - 13.30 *pausa pranzo*
- 13.30 - 15.30 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 15.30 - 16.00 *break*
- 16.00 - 18.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti

MERCOLEDÌ 29 APRILE

- 09.00 - 11.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 11.00 - 11.15 *coffee break*
- 11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 13.15 - 14.15 *pausa pranzo*
- 14.15 - 16.15 MASTERCLASS Elisa Vittone
Diritto della produzione cinematografica parte I

- 16.15 - 16.30 *break*
- 16.30 - 17.30 **MASTERCLASS** Elisa Vittone
***Diritto della produzione cinematografica
parte II***

GIOVEDÌ 30 APRILE

- 09.00 - 10.00 **FOCUS** Erica Barbiani - Study Case
Fiume o morte! - le coproduzioni minoritarie
- 10.00 - 11.00 **FOCUS** Erica Barbiani
I processi creativi nella produzione cinematografica
- 11.00 - 11.15 *coffee break*
- 11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 13.15 - 14.15 *pausa pranzo*
- 14.15 - 16.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 16.15 - 16.30 *break*
- 16.30 - 18.30 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 20.00 *cena*

VENERDÌ 1 MAGGIO

- 09.00 - 11.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 11.00 - 11.15 *coffee break*
- 11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 13.15 - 14.00 *pausa pranzo*
- 14.00 - 15.00 momento collettivo docenti + tutor e saluti finali
- 15.00 - 16.00 **MASTERCLASS FILM COMMISSION**
Luca Ferrario (Direttore Trentino Film Commission)
***Film Commission: come, quando e
perché coinvolgerle***

Per i partecipanti con e senza progetto, nei giorni successivi è previsto un momento di follow-up online individuale con le due tutor.

SABATO 2 MAGGIO

INDUSTRY DAY – Trento Film Festival

09.30 ***Cinema e Intelligenza Artificiale: evoluzione o rivoluzione?***

Con **Federico Betta, Carlo De Togni**

Modera **Luca Ferrario**, direttore di Trentino Film Commission

L'intelligenza artificiale ha abbattuto barriere tecniche ma aperto nuove domande. Come sta ridefinendo l'intero ecosistema audiovisivo, dalle fasi creative alla distribuzione? Un dialogo aperto tra chi lavora quotidianamente con questi strumenti durante il quale verranno affrontati opportunità, rischi e trasformazioni nei processi produttivi, approfondendo questioni autoriali, etiche e strategiche. Un confronto per rimanere orientati in un settore in rapida e continua evoluzione.

Federico Betta

Autore e filmmaker ha realizzato documentari, reportage e contenuti video per il cinema e la televisione. Ha studiato con Umberto Contarello, Jean Claude Carriere e Vincenzo Cerami. Il suo ultimo lavoro, *La frequentazione dell'orso*, ha vinto il premio Rai come miglior documentario d'attualità al Trento Film Festival 2022. È docente di Artificial Intelligence e film-making.

Carlo De Togni

Carlo De Togni è regista e AI producer, fondatore di Mondo Novo, studio di produzione AI-first. Dal 2022 esplora la fusione tra intelligenza artificiale generativa e narrazione cinematografica, sviluppando un linguaggio visivo che ha ottenuto riconoscimenti internazionali: i suoi lavori sono stati selezionati in festival qualificanti per gli Academy Awards e hanno vinto il Best Animation Audience Choice al Beverly Hills Film Festival 2025.



10.30 ***È STATO CIPRÌ! Come il regista e direttore della fotografia siciliano ha illuminato 30 anni di cinema italiano***
Con **Daniele Ciprì**. Modera **Mauro Gervasini**, programmatore
Trento Film Festival

Dopo la proiezione del suo ultimo cortometraggio *Ababba*, Daniele Ciprì, intervistato da Mauro Gervasini, racconta il suo percorso artistico, dalle opere rivoluzionarie con Franco Maresco alle sue regie e alla direzione della fotografia di grandi film diretti da altri.

Daniele Ciprì (Palermo, 1962)
dopo il sodalizio con Maresco ha realizzato film come *È stato il figlio* (2012) e *La buca* (2014), videoclip, cortometraggi oltre a numerose direzioni della fotografia.

11.30 ***Incontri one-to-one***

Nell'ambito della nuova partnership, i produttori di Forward potranno incontrare gli autori di In Progress MFN in una serie di speed date: un'occasione unica per creare connessioni, scambiare contatti e confrontarsi attivamente tra professionali del settore.

13.00 ***Aperitivo***



DOCENTI WORKSHOP

NADIA TREVISAN

Nadia é presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film. Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa. Nel 2025 ha prodotto ***Un anno di scuola*** di Laura Samani, in concorso e vincitore del **Premio Orizzonti per il Miglior Attore**, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e nella stessa sezione, nel 2023, ***Heartless*** di Nara Normand&Tião (BR-IT-FR) una coproduzione Brasile, Italia, Francia. Nel 2021 ha prodotto ***Piccolo Corpo*** di Laura Samani, in concorso a la Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 140 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'European Discovery 2022 - Prix FIPRESCI; ***Piccolo Corpo*** è stato distribuito in Italia e all'estero. Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario ***Brotherhood***, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. In precedenza, Nadia ha prodotto ***Menocchio*** (71° Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), ***Genitori*** (68° Locarno FF- Fuori Concorso), TIR (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; ***History of Love*** (53° Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Nadia è stata selezionata a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move. Ha partecipato a Cannes Producers Network ed è un membro di EAVE, EFA e EWA. È, inoltre, Life and Corporate Coach diplomata presso la Scuola di Coaching Umanistico.

ERICA BARBIANI

Dopo un dottorato in Sociologia, nel 2004 fonda Videomante, casa di produzione dedicata ai documentari di creazione per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i film prodotti, ***The Special Need*** di Carlo Zoratti, presentato in anteprima al Festival di Locarno e vincitore di SXSW Austin, Doc Leipzig e Zagreb DOX, con oltre sessanta selezioni internazionali; ***The Good Life***, esordio alla regia di Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e ***La Villa*** di Claudia Brignone, co-prodotto con RAI Cinema e presentato alla Festa del Cinema di Roma. Tra le produzioni più recenti, ***Wishing on a Star*** (2024) di Peter Kerekes, documentario di cui Erica è co-sceneggiatrice, realizzato in co-produzione

con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, che ha debuttato alla Mostra del Cinema di Venezia (sezione Orizzonti) ed è stato selezionato in altri settanta festival internazionali; e ***Fiume o Morte!*** (2025) di Igor Bezinović, prodotto con Restart (Croazia) e Nosorogi (Slovenia), vincitore del Tiger Award e del FIPRESCI Award al Festival Internazionale di Rotterdam e recentemente premiato dall'***European Film Academy Award come Miglior Documentario Europeo***. Parallelamente all'attività di produzione, Erica è tutor per il workshop TFL NEXT del Torino Film Lab e editorial advisor per il programma First Cut Lab.

ELISA VITTONI

Elisa Vittone si è laureata con lode all'Università degli Studi di Torino e ha conseguito l'abilitazione come avvocato nel 2007. È ammessa al patrocinio innanzi alle giurisdizioni superiori. È partner di ***Weigmann Studio Legale***. In qualità di avvocato si è occupata di casi di alto profilo nel campo della proprietà intellettuale. Film, opere di animazione e documentari per i quali ha fornito la propria consulenza, sono stati selezionati in festival come Berlino, Cannes e Venezia, South by Southwest, Hot Docs, Annecy, IDFA. Dal 2015 presta consulenza ad associazioni di categoria per l'aggiornamento delle leggi e dei decreti attuativi applicabili al cinema, all'audiovisivo e al pubblico spettacolo. Per loro conto ha partecipato alle consultazioni sulla legge n. 220/2016 e al recepimento in Italia della Direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale (Direttiva 790/2019). Insieme a Sasha Dalia Manzo ha scritto *Notes on the transposition in Italy of the principle of appropriate and proportionate remuneration*, pubblicato nel 2022 sul Journal of Intellectual Property Law and Practice (JIPLP) della Oxford University Press. È relatrice in diverse conferenze relative al settore audiovisivo e tiene lezioni annuali presso la Scuola Holden di Torino sul diritto d'autore e il diritto dei media. Dal 2013 al 2016 ha operato come Assistant Director al Master in Intellectual Property organizzato dall'Università di Torino con WIPO (World Intellectual Property Organization) e ITC-ILO. Attualmente partecipa al Progetto di Ricerca di rilevante interesse Nazionale (PRIN) Copy-IT che vede coinvolte la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, l'Università Bocconi, l'Università di Torino, l'Università degli Studi di Udine avente l'oggetto seguente: Il diritto d'autore italiano dopo le più recenti riforme legislative comunitarie: valutazioni d'impatto, migliori pratiche e proposte di riforma per costruire un sistema più efficiente e giusto. È membro del Team Amicus Curiae dell'associazione Marques e di AIPPI, l'Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale e partecipa al gruppo italiano di AIPPI sul diritto d'autore. Nel giugno 2023 è stata eletta tra i membri del Consiglio Direttivo di Doc/it e al suo interno riveste la carica di Vicepresidente.

Francesca Bolognesi
Coordinatrice Forward
forward@trentinofilmcommission.it

Trentino Film Commission
Via Zanella 10/2, 38122 Trento
Tel. 0461493510 - 0461493504
filmcommission@trentinosviluppo.it

Promosso da



In collaborazione con

