

Via Vecchie Pontare 16, Meano (+39) 377 417 0944	38121 Trento (TN) enrico@enricodorigatti.com	Italia www.enricodorigatti.com
---	---	--

Istruzione e formazione

- PhD in Creative Technologies – School of Film, Media, and Creative Technologies, University of Portsmouth, Portsmouth (UK)
 - 01/10/2021 – 09/07/2025
 - Specializzazione: sound design, sound art, e composizione musicale sperimentale; multimedialità e interazione; creative technologies
 - Tesi: *The Agency of Others. Towards Expanded Authorship and the Fading Artist: A Practice-Based Investigation of Agents, Agency, and Open Creative Processes in Sound Art*
- Diploma Accademico di II Livello (MA) in Composizione Musicale Elettroacustica – Conservatorio 'F. A. Bonporti' (ITA)
 - 01/10/2018 – 10/12/2020
 - Specializzazione: composizione musicale sperimentale; sound design; multimedialità; IT per la sound art
 - Tesi: *Quantum – Il sound design nella musica elettronica* (tesi di ricerca + composizione) – Valutazione: 109/110
- Diploma Accademico di I Livello (BA) in Composizione Musicale Elettroacustica – Conservatorio 'F. A. Bonporti' (ITA)
 - 01/10/2015 – 04/05/2019
 - Specializzazione: composizione musicale sperimentale; sound design; multimedialità; IT per la sound art
 - Tesi: *URALi – Libreria per l'audio generativo in tempo reale in Unity* (sviluppo full-stack) – Valutazione: 107/110
- Diploma Tecnico, specializzazione Informatica e Telecomunicazioni – ITP 'M. Buonarroti' (ITA)
 - 2010 – 2015
- Ulteriore istruzione
 - GPROF (2021, University of Portsmouth) – Graduate Students Professional Development Programme
 - Percorso 24 Crediti (2018 – 2019, Conservatorio 'F.A. Bonporti') – 24 crediti formativi in ambito pedagogico
 - Masterclass e seminari (2015 – presente) – Partecipazione a seminari e masterclass tenuti da esperti internazionali

Esperienza lavorativa

- Docente AFAM, corsi di Biennio accademico
 - 07/11/2025 – corrente
 - Accademia di Belle Arti 'G. Carrara', Bergamo
 - SAD: ABTEC44 – Produzione Audio e Mixaggio
- Docente AFAM, corsi di Triennio e Biennio accademico
 - 21/05/2025 – 31/10/2025
 - Conservatorio di Musica 'N. Piccinni', Bari
 - SAD: COME/06 – Multimedialità (suono per immagini)
- Assistente di ricerca (PI Dr Emine Gurbuz)
 - 06/05/2025 – 31/07/2025
 - University of Portsmouth (UK), School of Psychology, Sport, and Health Sciences
 - Web design & development
- Docente AFAM, corsi di Triennio e Biennio accademico
 - 03/12/2024 – 22/02/2025
 - Conservatorio di Musica 'G. Nicolini', Piacenza
 - SAD: COME/06 – Multimedialità (suono per immagini)
- Assistente di ricerca
 - 17/06/2024 – 31/07/2024 (PI Dr Argenis R. Gomez)
 - University of Portsmouth (UK), School of Film, Media, and Creative Technologies
 - Analisi ed elaborazione dei dati; scrittura
- Insegnante tecnico-pratico (ITP, laboratorio di informatica, C.C. B016)
 - 13/09/2023 – 22/02/2024
 - ITP 'M. Buonarroti' (ITA)
- Lecturer per il corso di Composizione e sound design (BA, L5)
 - 05/05/2023 – 31/07/2023
 - University of Portsmouth (UK)
 - Compiti: preparazione e svolgimento autonomo di lezioni e laboratori di gruppo e tutoraggio 1-1
- Membro FRIC – Faculty Research and Innovation Committee (rappresentante studenti di dottorato)
 - 2022 – presente
 - University of Portsmouth (UK)
- Sound designer, compositore e interaction designer in agenzia creativa
 - 01/10/2019 – 01/10/2021
 - Movimento Creative Label (ITA)
 - Compiti: sound design; composizione; design implementazione di sistemi multimediali e interattivi
- Membro eletto della consulta studentesca
 - 01/10/2019 – 01/10/2020
 - Conservatorio 'F.A. Bonporti' (ITA)
- Tecnico di registrazione e post-produzione audio-video
 - 01/10/2018 – 31/03/2020
 - Conservatorio 'F.A. Bonporti' (ITA)
- Stage (Informatica e Telecomunicazioni)
 - 01/07/2013 – 20/08/2013
 - Algorab (ITA)

Lavori audiovisivi, suono per immagini/sound design, e composizioni sono stati selezionati e presentati nei seguenti festival internazionali (selezione)

Trento Film Festival della Montagna (Trento, 2025); **Sehsüchte Film** Festival (Berlin, Germany, 2021; 2024; 2025); Bodyscaping: **Corpi di Guerra - Autunno Fiorentino/Toscana in contemporanea** (Firenze, 2025); **SPACEOUT International Ambisonics Festival** (University of Michigan, 2025); **PDMax Conference** (University of Illinois, USA, 2025); **Ars Electronica** (Linz, Austria, 2025); **Sound + Environment Symposium** (Newcastle upon Tyne, UK, 2025); **General Assembly of CIME/ICEM, Musicacoustica Festival** (Hangzhou, China, 2025); **LAC – Linux Audio Conference** (Lyon, France, 2025); **Falun Audiovisual Symposium** (Falun, Sweden, 2024); **RIXC Art Science Festival** (Riga, Latvia, 2024); **ArtSearch International Symposium** (Hamburg, Germany, 2024); **IS2 – International IEEE Conference on the Interned of Sound** (Erlangen, Germany, 2024); **AVI – International Conference on Advanced Visual Interfaces** (Genoa, Italy, 2024); **Technarte Conference** (Bilbao, Spain, 2024); **DAFx – International Conference on Digital Audio Effects** (Copenhagen, Denmark, 2023); **DACA – Data Art for Climate Action** (Hong Kong, China, 2022); **NIME – International Conference on New Interfaces for Musical Expression** (online, 2022; Utrecht, The Netherlands, 2024); **ICMC – International Computer Music Conference** (Limerick, Ireland, 2022; Seoul, South Korea, 2024; Boston, USA, 2025); **ICAD – International Conference on Auditory Display** (online, 2021); **ISMIR – International Conference of the Society for Music Information Retrieval** (online, 2021); **CMMR – International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research** (online, 2021); **SMC – International Sound and Music Computing Conference** (Malaga, Spain, 2019; Saint-Étienne, France, 2022; Stockholm, Sweden, 2023; Porto, Portugal, 2024; Graz, Austria, 2025); **CIM – Colloqui d'Informatica Musicale** (Udine, 2018; Torino, 2024)

Selezione di letteratura accademica pubblicata in materia di produzione audio e musicale, suono per immagini, e sound design

- Dorigatti, E. (2021). A New Perspective Over Audio-Video Relationship in Multimedia Art: A Case-Study. ISBN 0-9670904-7-4
- Dorigatti, E. (2022). A Multimedia Representation of the Increase of Global Warming from 1940 to 2016. ISBN 978-962-442-451-5
- Corrias, F., and Dorigatti, E. (2022). Acoustic Views of Dorgali. ISBN 978-88-5541-044-1
- Dorigatti, E. (2022). Interacting with Audio in Unity. ISBN 978-88-5541-044-1
- Dorigatti, E. (2022). Automating Art: A Case-Study of Cellular Automata in Generative Multimedia Art. ISBN 978-0-9713192-6-4
- Dorigatti, E. (2023). Xeno. DOI 10.21428/66f840a4.12e4e63b
- Catena, S., and Dorigatti, E. (2024). Missing memories: Why We Need to Analyse Spatialisation. ISBN 9788890341373
- Catena, S., and Dorigatti, E., and Corkill, I., and Hunter, T. (Editors, 2024). Proceedings of the Spatial Audio Gathering 2024. DOI 10.5281/zenodo.14626771

Progetti in rilievo

- Silenzi in Quota (documentario, **sound design e produzione audio Dolby ATMOS**), 2025, Prodotto da Silenzi in Quota in collaborazione con Montura, UCL London, e Università di Trento.
- Un amico per Molvius (corto di animazione, **sound design e composizione**), 2021, prodotto da Movimento Creative Label e Impact HUB Trento per Comune di Molveno
- Molvius (corto di animazione, **sound design e composizione**), 2020, prodotto da Movimento Creative Label e Impact HUB Trento per Comune di Molveno

Competenze linguistiche

Italiano (nativo); Inglese (competenza professionale – C1); Tedesco e Spagnolo (competenza base – A2)

Competenze digitali

- Produttività digitale: padronanza del pacchetto Office; padronanza della suite Google; padronanza LaTeX e Overleaf; padronanza Wordpress e buona conoscenza linguaggi per il web (CSS, HTML); conoscenza Slack e Discord; utente PC avanzato
- Software e linguaggi specifici per suono e multimedia:
 - Software: Ableton Live; Cockos REAPER; Steinberg Nuendo; iZotope RX post-production suite; Native Instruments (Kontakt, Reaktor)
 - Linguaggi e protocolli: SuperCollider; Max/MSP/Max4Live; OSC; MIDI

Skills

Sound design e composizione musicale	Field recording	Produzione audio full-stack
Audio spaziale/immersivo (Dolby ATMOS; Ambisonics)	Multimedia	Pilotaggio UAV (Droni) in zone montane

Soft skills

Lavoro in team multidisciplinari	Rispetto delle scadenze	Comunicazione e interazione
Attenzione ai dettagli	Problem-solving	Autonomia e organizzazione
Management e organizzazione	Attitudine creativa	Lavoro remoto

Patenti di guida

- Patente di guida B

Ulteriori certificati

- Licenza europea pilotaggio droni (EASA) A1-A3 e A2

Trento, 27/11/2025

Enrico Dorigatti
