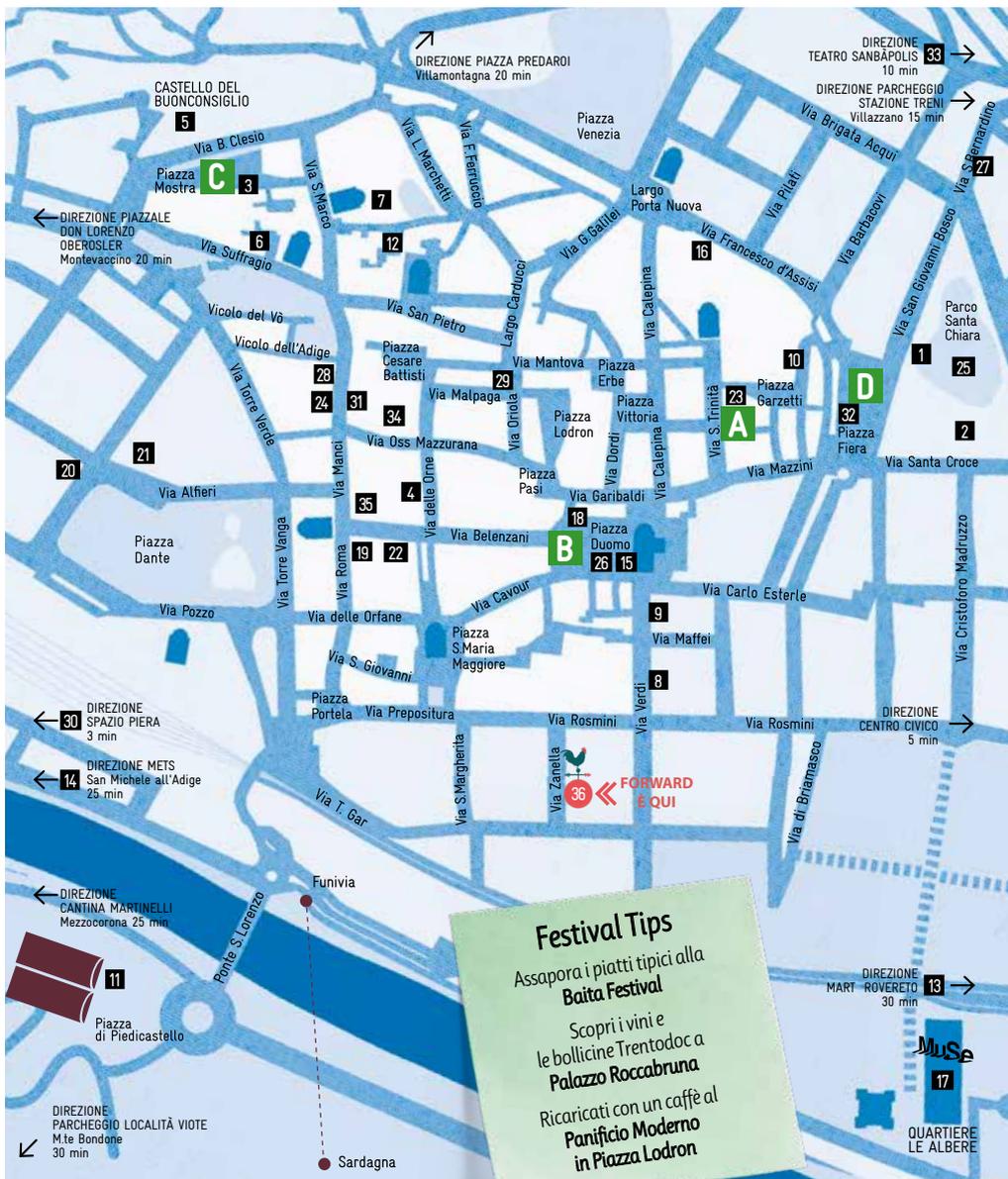


FORWARD

Trentino Producers Lab
Trento, 28 aprile - 2 maggio 2025
Settima edizione





INFO E SERVIZI

A RECEPTION
SALA STAMPA, PALAZZO ROCCABRUNA
 Via Santa Trinità, 24 / Tel. 0461 986120
 25 aprile - 3 maggio ore 9-20
 4 maggio ore 9-18

B MONTAGNALIBRI
SALOTTO LETTERARIO
 Piazza Duomo
 25 aprile ore 12-21
 26 aprile - 4 maggio ore 10-21

C BAITA FESTIVAL
 Piazza Mostra
 26, 27, 30 aprile 11-23
 1, 3 maggio 11-23
 28, 29 aprile, 2 maggio 17:30-23
 4 maggio 11-18

D T4FUTURE
 Piazza Fiera
 26 aprile 15 - 18:30
 Festivi e 2 maggio 10 - 12:30 / 15:30 - 18:30
 Feriali 15:30 - 18:30 (mattina scuole)

I LUOGHI DEL FESTIVAL

- 1 AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO DI TRENTO,
Via San Giovanni Bosco 4
- 2 AUDITORIUM SANTA CHIARA, Via Santa Croce 37
- 3 BAITA FESTIVAL, Piazza Mostra
- 4 CAPPELLA VANTINI, Via delle Orne 1
- 5 CASTELLO DEL BUNCONSIGLIO,
Giardino e Marangonerie, Via Bernardo Clesio 5
- 6 CHIESA DI SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO,
Via Suffragio 83
- 7 CHIOSTRO DEGLI AGOSTINIANI, Vicolo San Marco 1
- 8 DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA E RICERCA SOCIALE,
Aula Kessler, Via Giuseppe Verdi 26
- 9 FILARMONICA, Via Giuseppe Verdi 30
- 10 HARPOLAB, Piazza Giovanni Battista Garzetti 24
- 11 LE GALLERIE DI PIEDICASTELLO,
Piazza di Piedicastello
- 12 LE PETIT JARDIN, Piazzetta Bruno Lunelli
- 13 MART Rovereto, Corso Angelo Bettini 43
- 14 METS - Museo Etnografico Trentino San Michele,
Via Mach 2, San Michele all'Adige
- 15 MONTAGNALIBRI, *Salotto letterario*, Piazza Duomo
- 16 MULTISALA CINEMA MODENA,
Via S. Francesco D'Assisi 6
- 17 MUSE, Corso del Lavoro e della Scienza 3
- 18 MUSEO DIOCESANO TRIDENTINO, Piazza Duomo 18
- 19 PALAZZO BENVENUTI, Via Rodolfo Belenzani 12
- 20 PALAZZO DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO,
Sala Depero, Piazza Dante 15
- 21 PALAZZO DELLA REGIONE, *Sala Depero*,
Via Antonio Gazzoletti 2
- 22 PALAZZO GEREMIA, *Sala di Rappresentanza*,
Via Rodolfo Belenzani 20
- 23 PALAZZO ROCCABRUNA, Via Santa Trinità 24
- 24 PALAZZO TARENTINI, Via Giannantonio Mancini 27
- 25 PARCO SANTA CHIARA, *Giardino Aleksandr Isaevič
Solženitsyn*
- 26 RADIO DOLOMITI, Piazza Duomo
- 27 SAN MARCO, Via S. Bernardino 8
- 28 SAT, *Casa della SAT e Spazio Alpino*,
Via Gianantonio Mancini 57
- 29 SÒSAT, Via Malpaga 17
- 30 SPAZIO PIERA, Via Lavisotto 9
- 31 SUPERCINEMA VITTORIA, Via Mancini 54
- 32 T4FUTURE, Piazza Fiera
- 33 TEATRO SANBÀPOLIS, Via della Malpensada 82
- 34 TEATRO SOCIALE, Via Oss Mazzurana 19
- 35 TORRE MIRANA, Via Rodolfo Belenzani 3
- 36 TRENTO FILM COMMISSION,
Via Giovanni Zanella 10/2

Siamo felici di darvi il benvenuto alla settima edizione di Forward - Trentino Producers Lab, iniziativa promossa da Trentino Film Commission, in collaborazione con Trento Film Festival, Fondo Audiovisivo FVG e CNA Cinema e Audiovisivo per approfondire l'importanza strategica della figura del produttore, rafforzare competenze creative ed editoriali e sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, anche in ottica internazionale.

Sotto la guida esperta delle docenti e produttrici Erica Barbiani e Nadia Trevisan, ci auguriamo che queste giornate di lavoro possano essere un momento di riflessione e scambio utile allo sviluppo professionale di tutti e tutte le partecipanti e un riferimento formativo per le nuove generazioni di produttrici e produttori.

Alla fine del workshop, sabato 3 maggio, vi invitiamo a partecipare anche alla giornata dedicata al mondo industry del Trento Film Festival, che offre alla squadra di Forward un accredito per partecipare agli eventi e alle proiezioni. Vi invitiamo a consultare il programma e vi auguriamo

BUON LAVORO E BUONA PERMANENZA A TRENTO!

PROGRAMMA

LUNEDÌ 28 APRILE

- 14.00 - 14.30 accoglienza e saluti
- 14.30 - 16.00 presentazione partecipanti
- 16.00 - 16.30 *coffee break*
- 16.30 - 18.00 Proiezione del documentario
Wishing on a star di Peter Kerekes
Italia, Austria, Croazia, Slovacchia, Repubblica
Ceca – 2024 - 99'

MARTEDÌ 29 APRILE

- 09.00 - 10.30 FOCUS Nadia Trevisan
***Budget e Piano Finanziario in vista di una
co-produzione – prima parte***
- 10.30 - 11.00 *coffee break*
- 11.00 - 12.30 FOCUS Erica Barbiani
Case study
- 12.30 - 14.00 *pausa pranzo*
- 14.00 - 15.30 FOCUS Nadia Trevisan
***Budget e Piano Finanziario in vista di una
co-produzione - seconda parte***
- 15.30 - 16.00 *break*
- 16.00 - 18.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 

MERCOLEDÌ 30 APRILE

- 09.00 - 11.00 FOCUS Erica Barbiani
Dall'idea al pitch: tecniche di storytelling per sviluppare e presentare il tuo film
- 11.00 - 11.15 *coffee break*
- 11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 13.15 - 14.15 *pausa pranzo*
- 14.15 - 16.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 16.15 - 16.30 *break*
- 16.30 - 18.30 workshop e sessioni plenarie sui progetti

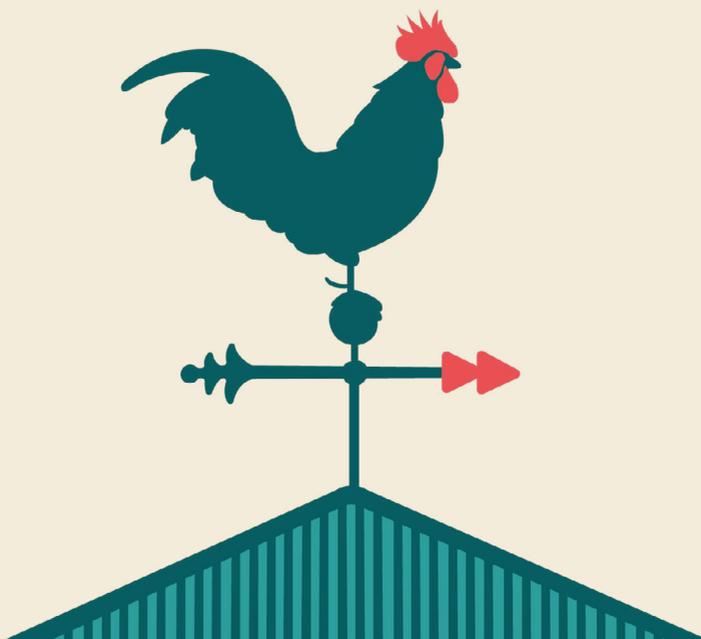
GIOVEDÌ 1 MAGGIO

- 09.00 - 11.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 11.00 - 11.15 *coffee break*
- 11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 13.15 - 14.15 *pausa pranzo*
- 14.15 - 16.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 16.15 - 16.30 *break*
- 16.30 - 18.30 workshop e sessioni plenarie sui progetti
- 20.00 *cena*
- 

VENERDÌ 2 MAGGIO

- 09.00 - 09.45 MASTERCLASS FILM COMMISSION
Luca Ferrario (Direttore Trentino Film Commission)
Film Commission: come, quando e perché coinvolgerle
- 09.45 - 10.00 *coffee break*
- 10.00 - 11.00 momento collettivo docenti + tutor e saluti finali
- 11.00 - 12.30 one to one partecipanti senza progetto
- 12.30 - 13.30 *pausa pranzo*
- 13.30 - 15.00 MASTERCLASS Elisa Vittone
Aspetti legali legati a una produzione
- 15.00 - 15.15 *coffee break*
- 15.15 - 16.45 MASTERCLASS Elisa Vittone
Aspetti legali legati a una produzione

Per i partecipanti con progetto, nella settimana successiva è previsto un momento di follow-up online individuale con le due tutor.



SABATO 3 MAGGIO

INDUSTRY DAY – Trento Film Festival

09.30 **TRA CREATIVITÀ E PRODUZIONE: L'EQUILIBRIO NECESSARIO**

Con la partecipazione di Alice Arecco e Luca Mosso (co-direzione Milano Film Network), Cecilia Bozza Wolf (regista, sceneggiatrice), Roberto Cavallini (Albolina Film)

L'incontro approfondirà il rapporto tra due figure essenziali per la realizzazione di un film: autore e produttore. Per realizzare un film, è fondamentale che chi crea la storia e chi produce collaborino, trovando un equilibrio tra visione creativa e gestione pratica di risorse e tempi. Il panel offrirà una riflessione su come la sintonia tra queste due figure possa rappresentare il vero motivo del successo di un progetto e come entrambi possano imparare a riconoscere il giusto partner professionale.

In collaborazione con Trentino Film Commission e In progress MFN 2025, il workshop di Milano Film Network rivolto ad autori e autrici italiani con un progetto in prima fase di sviluppo.

10.15 **INCONTRO CON I FESTIVAL**

Nella splendida cornice di Palazzo Roccabruna, incontriamo il presidente e il coordinatore della rete IAMF (International Alliance for Mountain Films), Luca Caprara, Direttivo AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) e direttore del Dorico International Film Festival e Michele Suma, direttore del Sudestival, per confrontarci insieme sul ruolo strategico delle manifestazioni nella diffusione e valorizzazione della cultura cinematografica.

10.45 **BRINDISI**

11.15 **INCONTRI ONE-TO-ONE**

Nell'ambito della nuova partnership, i produttori di Forward potranno incontrare gli autori di In Progress MFN in una serie di speed date: un'occasione unica per creare connessioni, scambiare contatti e confrontarsi attivamente tra professionisti del settore.

DOCENTI WORKSHOP

NADIA TREVISAN

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film. Nel 2021 ha prodotto *Piccolo Corpo* di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 140 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; *Piccolo Corpo* è stato distribuito in Italia e all'estero.

Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario *Brotherhood* di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. *Brotherhood* ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022. Nel 2023 ha coprodotto *Heartless* per la regia di Nara Normande&Tião in concorso a Orizzonti, 80° Venezia Film Festival.

In precedenza, Nadia ha prodotto *Menocchio* (71° Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), *Genitori* (68° Locarno FF- Fuori Concorso), *TIR* (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; *History of Love* (53° Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020.

Nadia collabora con il Torino Film Lab in qualità di pre-selezionatrice per il programma Feature Lab, è producer trainer per il workshop di Boost IT Lab ed è membro del comitato di finanziamento per IDM Film Commission. Nadia è un membro di EAVE, EFA e EWA.

ERICA BARBIANI

Erica Barbiani è produttrice cinematografica, autrice e story editor.

Dopo un dottorato in Sociologia, nel 2004 fonda Videomante, casa di produzione dedicata ai documentari di creazione per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i film prodotti, *The Special Need* di Carlo Zoratti, presentato in anteprima al Festival di Locarno e vincitore di SXSW Austin, Doc Leipzig e Zagreb DOX, con oltre sessanta selezioni internazionali; *The Good Life*, esordio alla regia di Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e *La Villa* di Claudia Brignone, co-prodotto con RAI Cinema e presentato alla Festa del Cinema di Roma. Tra le produzioni più recenti, *Wishing on a Star* (2024) di Peter Kerekes, documentario di cui Erica è co-sceneggiatrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, che ha debuttato

alla Mostra del Cinema di Venezia (sezione Orizzonti) ed è stato selezionato in altri venti festival internazionali; e *Fiume o Morte!* (2025) di Igor Bezinovič, prodotto con Restart (Croazia) e *Nosorogi* (Slovenia), vincitore del Tiger Award e del FIPRESCI Award all'ultimo Festival Internazionale di Rotterdam. Parallelamente all'attività di produzione, Erica è tutor per il workshop TFL NEXT del Torino Film Lab e editorial advisor per il programma First Cut Lab.

ELISA VITTONI

Elisa Vittone si è laureata con lode all'Università degli Studi di Torino e ha conseguito l'abilitazione come avvocato nel 2007. È ammessa al patrocinio innanzi alle giurisdizioni superiori. È partner di Weigmann Studio Legale. In qualità di avvocato si è occupata di casi di alto profilo nel campo della proprietà intellettuale. Film, opere di animazione e documentari per i quali ha fornito la propria consulenza sono stati selezionati in festival come Berlino, Cannes e Venezia, South by Southwest, Hot Docs, Annecy, IDFA. Dal 2015 presta consulenza ad associazioni di categoria per l'aggiornamento delle leggi e dei decreti attuativi applicabili al cinema, all'audiovisivo e al pubblico spettacolo. Per loro conto ha partecipato alle consultazioni sulla legge n. 220/2016 e al recepimento in Italia della Direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale (Direttiva 790/2019). Insieme a Sasha Dalia Manzo ha scritto *Notes on the transposition in Italy of the principle of appropriate and proportionate remuneration*, pubblicato nel 2022 sul Journal of Intellectual Property Law and Practice (JIPLP) della Oxford University Press. È relatrice in diverse conferenze relative al settore audiovisivo e tiene lezioni annuali presso la Scuola Holden di Torino sul diritto d'autore e il diritto dei media. Dal 2013 al 2016 ha operato come Assistant Director al Master in Intellectual Property organizzato dall'Università di Torino con WIPO (World Intellectual Property Organization) e ITC-ILO. Attualmente partecipa al Progetto di Ricerca di rilevante interesse Nazionale (PRIN) Copy-IT che vede coinvolte la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, l'Università Bocconi, l'Università di Torino, l'Università degli Studi di Udine avente l'oggetto seguente: *Il diritto d'autore italiano dopo le più recenti riforme legislative comunitarie: valutazioni d'impatto, migliori pratiche e proposte di riforma per costruire un sistema più efficiente e giusto*. È membro del Team Amicus Curiae dell'associazione Marques e di AIPPI, l'Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale e partecipa al gruppo italiano di AIPPI sul diritto d'autore.

Nel giugno 2023 è stata eletta tra i membri del Consiglio Direttivo di Doc/it e al suo interno riveste la carica di Vicepresidente.

FORWARD

EDIZIONE 2025

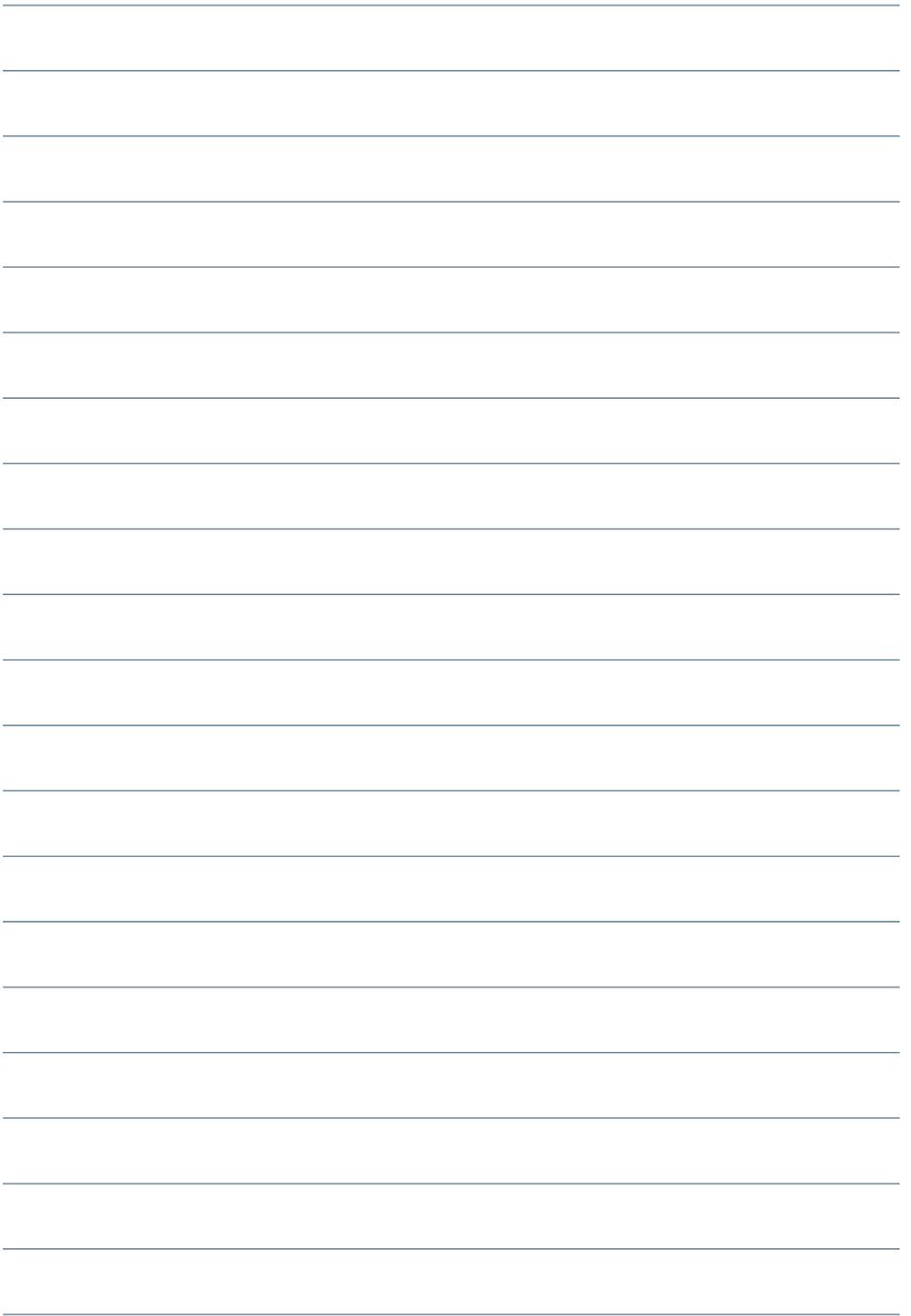
LISTA PARTECIPANTI SELEZIONATI

Con progetto

Simone Cargnoni
Daniel Coffaro
Maria Giménez Cavallo
Otto Lazić-Reuschel
Francesco Marzolla
Marta Melina
Federica Ortu
Nathalia Neves de Moraes

Senza progetto

Massimiliano Milic
Giulia Negretto
Carola Pedrinolla
Susanne Seghayer







Francesca Bognesi
Coordinatrice Forward
forward@trentinofilmcommission.it

Trentino Film Commission
c/o Format - Via Zanella 10/2, 38122 Trento
Tel. 0461493507 - 0461493504
filmcommission@trentinosviluppo.it

Promosso da



In collaborazione con

