

# FORWARD

Trentino Producers Lab  
Trento, 29 aprile – 3 maggio 2024  
Sesta edizione

Promosso da



In collaborazione con



**FORWARD** è un laboratorio di formazione e mentoring professionale per produttrici e produttori cinematografici che avrà luogo da **lunedì 29 aprile alle 14.00 a venerdì 3 maggio alle ore 16.30 a Trento.**

Giunto alla sua sesta edizione, FORWARD è promosso da Trentino Film Commission e si svolge in concomitanza delle giornate del Trento Film Festival, partner del progetto assieme a RE-ACT (**R**egional **A**udiovisual **C**ooperation and **T**raining) e CNA Cinema e Audiovisivo.

FORWARD è dedicato a produttrici e produttori che vogliono consolidare le proprie competenze nello sviluppo di un progetto audiovisivo. Il laboratorio permette di acquisire e rafforzare competenze creative ed editoriali, di sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, e di stimolare opportunità di co-produzione in ottica regionale, nazionale ed internazionale.

Verranno selezionati massimo **12 partecipanti.**

È possibile partecipare **con o senza progetto**, ma la presenza di progetto avrà carattere preferenziale. I progetti presi in considerazione dovranno rientrare in due categorie: **lungometraggi documentari o lungometraggi di finzione**, in fase di sviluppo.

I produttori e le produttrici selezionati parteciperanno a 5 giorni di workshop in presenza (29 aprile – 3 maggio), coordinati e condotti dalle produttrici Nadia Trevisan (Nefertiti Film) ed Erica Barbiani (Videomante). Nella settimana successiva è previsto inoltre un momento di follow-up online individuale con le due tutor.

Il **workshop** si articolerà attraverso focus specifici e sessioni plenarie, percorrendo una panoramica sulla figura e il ruolo del produttore dallo sviluppo alla distribuzione, e toccherà temi quali:

- L'apporto creativo del produttore nello sviluppo dei progetti;
- La diversificazione della tipologia dei progetti;
- La composizione del team creativo;
- L'individuazione delle storie;
- I diversi ruoli nello sviluppo;
- Il rapporto tra produttore e finanziatori;
- La coproduzione;
- Il budget di sviluppo, il budget di produzione e il piano finanziario;
- Strategie di finanziamento.

Sono previste tre **masterclass** di approfondimento che si concentreranno inoltre sui contratti e diritti d'autore, sul mondo degli eventi industry e dei co-production forum, sul ruolo delle film

commission e dei fondi regionali all'interno del processo di produzione. È previsto anche un approfondimento sulla produzione sostenibile e la certificazione Green Film. Le masterclass saranno tenute da esperti esterni.

Nella giornata del **4 maggio** inoltre il Trento Film Festival organizzerà una **giornata industry** di appuntamenti dedicati ai professionisti e alle professioniste del settore, alla quale sono invitate a partecipare i produttori e le produttrici selezionate.

## **MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SCADENZE**

L'iscrizione dei candidati dovrà avvenire **entro le ore 17.30 (CET) di lunedì 18 marzo 2024** compilando, dopo aver letto attentamente le istruzioni riportate di seguito, [il form online a questo link: https://share.hsforms.com/1kVh9jpkARwaKYtmdqjldSQ590nj](https://share.hsforms.com/1kVh9jpkARwaKYtmdqjldSQ590nj)

## **ISTRUZIONI PER INVIARE LA CANDIDATURA A “FORWARD - TRENINO PRODUCERS LAB”**

1. Consulta il regolamento.
2. Scegli se candidarti con un progetto.
3. Prepara i documenti richiesti in formato .PDF: lettera motivazionale, curriculum vitae, dossier di produzione – solo se ti candidi con un progetto.
- 4- vai al [FORM DI CANDIDATURA](#), inserisci i tuoi dati anagrafici, carica i documenti e invia.

### **Come preparare il dossier di produzione:**

Il dossier di produzione è obbligatorio solo se ti candidi con progetto.

Il dossier di produzione deve contenere:

- Copertina del progetto, contenente: foto, titolo del progetto, nome del regista e produzione;
- Logline di max 3 righe;
- Sinossi di mezza pagina;
- Soggetto o Trattamento di max 3 pagine;
- Note di regia;
- Note del produttore;
- Ipotesi di budget overview e piano finanziario;
- Biofilmografia del regista;
- Biografia del produttore e profilo della casa di produzione;
- Non obbligatorio ma consigliato: link al materiale visivo del progetto (teaser) o link ad un progetto precedente del regista (inviare solo un progetto, il più rappresentativo, tramite link su piattaforme vimeo o youtube, **no wetransfer/dropbox**).

**Attenzione: il dossier di produzione deve contenere esattamente i materiali richiesti, così come descritti, e viene valutato anche per la sua forma, perché è da intendersi come dossier di presentazione del progetto a possibili finanziatore, partner, coproduttore e materiale su cui si svolgerà il lavoro durante i giorni del workshop.**

Per ulteriori informazioni potete contattare Martina Melilli, coordinatrice del workshop, all'indirizzo email [forward@trentinofilmcommission.it](mailto:forward@trentinofilmcommission.it).

## **CRITERI DI SELEZIONE E COSTI**

Le richieste di iscrizione saranno valutate tenendo conto sia delle credenziali dei candidati (CV come produttore e profilo della casa di produzione), sia del progetto in sviluppo eventualmente

presentato. Per la selezione dei partecipanti costituirà titolo preferenziale avere una società di produzione con sede in Provincia di Trento, oppure avere un progetto in sviluppo le cui caratteristiche artistiche e/o produttive coinvolgano direttamente il territorio trentino.

In caso di selezione, ogni produttore dovrà versare una quota di partecipazione di **650 Euro+iva**.

La quota include:

- 5 giorni di training con focus specifici e sessioni plenarie;
- Pernottamento in hotel con prima colazione per 5 notti\*
- 1 consulenza ad hoc con ognuna delle due tutor del workshop;
- 1 masterclass sui contratti e il diritto d'autore;
- 1 masterclass sulla sostenibilità e il Green Film;
- 1 masterclass sul ruolo delle film commission e dei fondi regionali all'interno del processo di produzione curata da Trentino Film Commission;
- 1 accredito per partecipare alle proiezioni e agli eventi del Trento Film Festival;
- coffee breaks;
- cena di fine workshop venerdì 3 maggio.

\*a carico delle partecipanti è la tassa di soggiorno, pari a euro 2 a notte (IN 29.04.2024 - OUT 04.05.2024)

I candidati selezionati riceveranno comunicazione entro martedì **2 aprile** e avranno tempo fino a martedì **9 aprile** per confermare la propria presenza inviando copia di avvenuto pagamento, tramite bonifico bancario, della quota di partecipazione.

In caso di selezione, i materiali inviati al momento dell'iscrizione verranno condivisi, oltre che con le docenti, con tutti i partecipanti almeno due settimane prima dell'inizio del workshop.

È necessario che tutti i partecipanti selezionati arrivino al workshop preparati su tutti i progetti, così da rendere il percorso formativo il più interattivo possibile, auspicando nella creazione di un gruppo di lavoro coeso e di uno scambio fortemente partecipato.

Il workshop si svolgerà in presenza. Nella settimana successiva è previsto un momento di follow-up online individuale con le due tutor.

## **LE DOCENTI**

### **Nadia Trevisan**

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film.

Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa.

Nel 2023 ha coprodotto Heartless per la regia di Nara Normande&Tião in concorso a Orizzonti, 80° Venezia Film Festival.

Nel 2021 ha prodotto Piccolo Corpo di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 100 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; Piccolo Corpo è stato distribuito in Italia e all'estero.

Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario Brotherhood, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. Brotherhood ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022.

In precedenza, Nadia ha prodotto Menocchio (71°Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), Genitori (68°Locarno FF- Fuori Concorso), TIR (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII

edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; History of Love (53° Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Nadia è stata selezionata a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move. Ha partecipato a Cannes Producers Network ed è un membro di EAVE, EFA e EWA.

### **Erica Barbiani**

Erica Barbiani è produttrice cinematografica, autrice, story-editor.

Dopo il dottorato in sociologia fonda nel 2004 Videomante, una casa di produzione dedicata alla realizzazione di documentari di creazione per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i documentari prodotti "The Special Need" di Carlo Zoratti, proiettato in anteprima al Festival di Locarno, vincitore al SXSW di Austin, Doc Leipzig, Zagreb DOX e selezionato a più di sessanta festival internazionali; "The Good Life", la prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e, con Lucia Candelpergher, "La Villa", di Claudia Brignone, realizzato in co-produzione con RAI Cinema e proiettato in anteprima alla Mostra del Cinema di Roma. Tra le produzioni attualmente in corso, "Wishing on a star", documentario del regista slovacco Peter Kerekes di cui Erica è co-autrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, e "Fiume o Morte!", documentario del regista croato Igor Bezinović in co-produzione con Croazia e Slovenia. Erica collabora con il Torino Film Lab in qualità di pre-selezionatrice per il programma ScriptLab ed è una degli editorial consultant di First Cut Lab.

### **Per ulteriori informazioni e chiarimenti:**

Martina Melilli

Forward workshop, coordinatrice

[forward@trentinofilmcommission.it](mailto:forward@trentinofilmcommission.it)