

FORWARD

Trentino Producers Lab
Trento, 2-6 maggio 2023
Quinta edizione

Promosso da



In collaborazione con



FORWARD è un laboratorio di formazione e mentoring professionale per produttori cinematografici, promosso da Trentino Film Commission che avrà luogo da **martedì 2 a sabato 6 maggio 2023** dalle 9.00 alle 18.30.

Giunto alla quinta edizione, FORWARD torna in concomitanza delle giornate del Trento Film Festival, partner del progetto assieme a RE-ACT (**R**egional **A**udiovisual **C**ooperation and **T**raining) e CNA Cinema e Audiovisivo.

FORWARD è dedicato a produttori e produttrici che vogliono consolidare le proprie competenze nello sviluppo di un progetto audiovisivo. Il laboratorio permette di acquisire e rafforzare competenze creative ed editoriali, di sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, e di stimolare opportunità di co-produzione in ottica regionale, nazionale ed internazionale.

Verranno selezionati massimo **12 partecipanti**.

È possibile partecipare con o senza progetto, ma la presenza di progetto avrà carattere preferenziale. I progetti presi in considerazione dovranno rientrare in due categorie: lungometraggi documentari o lungometraggi di finzione.

I produttori selezionati parteciperanno a 5 giorni di workshop in presenza (2 – 6 maggio), coordinati e condotti dalle produttrici Nadia Trevisan (Nefertiti Film) ed Erica Barbiani (Videomante).

Il **workshop** si articolerà attraverso focus specifici e sessioni plenarie, percorrendo una panoramica sulla figura e il ruolo del produttore dallo sviluppo alla distribuzione, e toccherà temi quali:

- L'apporto creativo del produttore nello sviluppo dei progetti;
- La diversificazione della tipologia dei progetti;
- La composizione del team creativo;
- L'individuazione delle storie;
- I diversi ruoli nello sviluppo;
- Il rapporto tra produttore e finanziatori;
- La coproduzione;
- Il budget di sviluppo, il budget di produzione e il piano finanziario;
- Strategie di finanziamento.

Sono previste tre **masterclass** di approfondimento che si concentreranno inoltre sulle coproduzioni, sul cashflow e sul ruolo delle film commission e dei fondi regionali all'interno del processo di produzione. Le masterclass saranno tenute da esperti esterni.

Nella giornata del 1° maggio, inoltre, il Trento Film Festival organizzerà una **giornata industry** di appuntamenti dedicati ai professionisti alla quale sono invitati a partecipare i produttori e le produttrici selezionate.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SCADENZE

L'iscrizione dei candidati dovrà avvenire **entro le ore 12:00 (CET) di mercoledì 22 marzo 2023** inviando all'email **forward@trentinofilmcommission.it** i seguenti materiali:

PER TUTTI:

- **CV**
- **lettera motivazionale.**

PER CHI PARTECIPA **CON PROGETTO**, inoltre, in un **unico pdf di max 10Mb**.

- Copertina del progetto, contenente: foto, titolo del progetto, nome del regista e produzione;
- Logline di **max 3 righe**;
- Sinossi di **mezza pagina**;
- Soggetto o Trattamento di **max 3 pagine**;
- Note di regia;
- Note del produttore;
- Budget overview e piano finanziario;
- Biofilmografia del regista;
- Biografia del produttore e profilo della casa di produzione;
- Non obbligatorio ma consigliato, l'invio di materiale visivo del progetto (teaser) o il link ad un progetto precedente del regista (inviare solo un progetto, il più rappresentativo, tramite link esterno su piattaforme vimeo o youtube, **no wetransfer/dropbox**).

NB:

I materiali inviati devono rispettare le specifiche richieste, pena l'esclusione. Non aggiungere materiali non esplicitamente richiesti.

Per chi si candida con progetto, i file da inviare sono 3 (Cv, lettera motivazionale, unico documento contenente tutti gli altri materiali richiesti). Di questo documento verrà tenuta in considerazione anche la forma, oltre ai contenuti. Il pdf inviato al momento della candidatura è da intendersi quindi come dossier di presentazione del progetto a possibili finanziatori, partner, coproduttori e materiale su cui si svolgerà il lavoro durante i giorni del workshop.

CRITERI DI SELEZIONE E COSTI

Le richieste di iscrizione saranno valutate tenendo conto sia delle credenziali del candidato (CV

come produttore e profilo della casa di produzione), sia del progetto in sviluppo eventualmente presentato. Per la selezione dei partecipanti costituirà titolo preferenziale avere una società di produzione con sede in Provincia di Trento, oppure avere un progetto in sviluppo le cui caratteristiche artistiche e/o produttive coinvolgano direttamente il territorio trentino.

In caso di selezione, ogni produttore dovrà versare una quota di partecipazione di **300 Euro+iva**. La quota include:

- 5 giorni di training con focus specifici e sessioni plenarie;
- 1 consulenza ad hoc;
- 1 masterclass sulle attuali modalità di distribuzione;
- 1 masterclass sul cashflow;
- 1 masterclass sul ruolo delle film commission e dei fondi regionali all'interno del processo di produzione curata da Trentino Film Commission;
- 1 accredito per partecipare alle proiezioni e agli eventi del Trento Film Festival;
- coffee breaks.

I candidati selezionati riceveranno comunicazione entro lunedì **3 aprile** e avranno tempo fino a martedì **11 aprile** per confermare la propria presenza inviando copia di avvenuto pagamento, tramite bonifico bancario, della quota di partecipazione assieme al dossier aggiornato (dovessero esserci aggiornamenti rispetto alle informazioni inserite in fase di candidatura) del progetto eventualmente selezionato.

In caso di selezione, i materiali inviati al momento dell'iscrizione tramite **unico documento pdf (o la versione aggiornata inviata entro e non oltre l'11 aprile)**, verranno condivisi, oltre che con le docenti, con tutti i partecipanti almeno due settimane prima dell'inizio del workshop.

È necessario che tutti i partecipanti selezionati arrivino al workshop preparati su tutti i progetti, così da rendere il percorso formativo il più interattivo possibile, auspicando nella creazione di un gruppo di lavoro coeso e di uno scambio fortemente partecipato.

Il workshop si svolgerà in presenza, in uno spazio idoneo a garantire il rispetto delle norme vigenti in materia di sicurezza rispetto alla situazione di emergenza sanitaria. Ai partecipanti potrà essere richiesto il green pass o altra attestazione utile a garantire la sicurezza nello svolgimento del workshop.

LE DOCENTI

Nadia Trevisan

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film.

Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa. Nel 2021 ha prodotto *Piccolo Corpo* di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique- Cannes. Il film è stato presentato in oltre 100 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; *Piccolo Corpo* è stato distribuito in Italia e all'estero. Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario *Brotherhood*, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. *Brotherhood* ha avuto la sua première italiana ad

Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022. In precedenza, Nadia ha prodotto Menocchio (71°Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), Genitori (68°Locarno FF- Fuori Concorso), TIR (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; History of Love (53°Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Attualmente Nadia sta sviluppando La Corda ultimo capitolo della Trilogia sull'Uomo di Alberto Fasulo, Un anno di scuola di Laura Samani e Battaglia, il nuovo film di Beniamino Barrese. Nadia è stata selezionata a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move. Ha partecipato a Cannes Producers Network ed è un membro di EAVE, EFA e EWA.

Erica Barbiani

Erica Barbiani è produttrice cinematografica, autrice, story-editor.

Dopo il dottorato in sociologia fonda Videomante, una casa di produzione dedicata alla realizzazione di documentari per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i documentari prodotti "The Special Need" di Carlo Zoratti, proiettato in anteprima al Festival di Locarno, vincitore al SXSW di Austin, Doc Leipzig, Zagreb DOX e selezionato a più di sessanta festival internazionali; "The Good Life", la prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e, con Lucia Candelpergher, "La Villa", di Claudia Brignone, realizzato in co-produzione con RAI Cinema e proiettato in anteprima alla Mostra del Cinema di Roma, Alice nella Città. In qualità di autrice, Erica Barbiani ha scritto i romanzi "Salone per Signora" (Elliot, 2015) e "Guida sentimentale per camperisti" (Einaudi, 2018), recentemente opzionato per essere adattato in una serie televisiva. Dal 2016, Erica collabora con il Torino Film Lab in qualità di pre-selezionatrice per i suoi programmi di formazione. Tra le produzioni attualmente in corso, "Wishing on a star", documentario del regista slovacco Peter Kerekes di cui Erica è co-autrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, e "Fiume o Morte!", documentario del regista croato Igor Bezinović in co-produzione con Croazia e Slovenia.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti:

Martina Melilli

Forward workshop, coordinatrice

forward@trentinofilmcommission.it



Promosso da



In collaborazione con



Cinema e Audiovisivo