

# FORWARD

Trentino Producers Lab  
Trento, 24-28 Maggio 2022  
Quarta edizione





# FORWARD 2022

Siamo felici di darvi il benvenuto alla quarta edizione di Forward - Trentino Producers Lab, iniziativa promossa da Trentino Film Commission, in collaborazione con Trento Film Festival e RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) per approfondire l'importanza strategica della figura del produttore, rafforzare competenze creative ed editoriali e sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, anche in ottica internazionale.

Sotto la guida esperta delle docenti e produttrici Erica Barbiani e Nadia Trevisan, ci auguriamo che queste giornate di lavoro possano essere un momento di riflessione e scambio utile allo sviluppo professionale di tutti e tutte le partecipanti e un riferimento formativo per le nuove generazioni di produttrici e produttori.

Ricordandovi che il Trento Film Festival offre alla squadra di Forward un accredito per partecipare agli eventi e alle proiezioni, vi invitiamo a consultare il programma e vi auguriamo

**Buon lavoro e una buona permanenza a Trento!**

## MARTEDÌ 24 MAGGIO

14.00 – 14.30: accoglienza

14.30 – 15.30: sessione introduttiva e pitch partecipanti

15.30 – 17.00: workshop e sessioni plenarie sui progetti

17.00 – 18.00: merenda collettiva

## MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

09.00 – 10.30: FOCUS Erica Barbiani

La cassetta degli attrezzi del creative producer:  
i diversi usi del pitch nello sviluppo di un film.

11.00 – 12.45: FOCUS Luca Ferrario (Direttore Trentino Film  
Commission, Vicepresidente Italian Film Commissions)  
Film Commission e Fondi regionali:  
come, quando e perché coinvolgerli

14.00 – 15.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 – 18.00: workshop e sessioni plenarie sui progetti

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO

09.00 – 10.30: FOCUS Nadia Trevisan

Un piano finanziario da pitch: come i numeri  
parlano di fattibilità e realizzabilità

11.00 – 12.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

14.00 – 15.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 – 18.00: workshop e sessioni plenarie sui progetti

## **VENERDÌ 27 MAGGIO**

09.00 - 10.30: MASTERCLASS Alessandro Groppero  
Come orientarsi nella jungla di fondi e mercati

14.30 - 16.30: MASTERCLASS Tindaro Trimarchi  
Il tax credit: panoramica su uno dei principali  
strumenti di sostegno statale al settore audiovisivo

16.30 - 18.00: consultazioni individuali con le docenti

## **SABATO 28 MAGGIO**

09.00 - 10.30: consultazioni individuali con le docenti

10.45 - 12.15: consultazioni individuali con le docenti



# DOCENTI WORKSHOP

## ERICA BARBIANI

è produttrice cinematografica, autrice, story-editor.

Dopo il dottorato in sociologia fonda Videomante, una casa di produzione dedicata alla realizzazione di documentari per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i documentari prodotti "The Special Need" di Carlo Zoratti, proiettato in anteprima al Festival di Locarno, vincitore al SXSW di Austin, Doc Leipzig, Zagreb DOX e selezionato a più di sessanta festival internazionali; "The Good Life", la prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e, con Lucia Candelpergher, "La Villa", di Claudia Brignone, realizzato in co-produzione con RAI Cinema e proiettato in anteprima alla Mostra del Cinema di Roma, Alice nella Città. In qualità di autrice, Erica Barbiani ha scritto i romanzi "Salone per Signora" (Elliot, 2015) e "Guida sentimentale per camperisti" (Einaudi, 2018), recentemente opzionato per essere adattato in una serie televisiva. Dal 2016, Erica collabora con il Torino Film Lab in qualità di pre-selezionatrice per i suoi programmi di formazione. Tra le produzioni attualmente in corso, "Wishing on a star", documentario del regista slovacco Peter Kerekes di cui Erica è co-autrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, e "Fiume o Mortel!", documentario del regista croato Igor Bezinović in co-produzione con Croazia e Slovenia.

## NADIA TREVISAN

è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film.

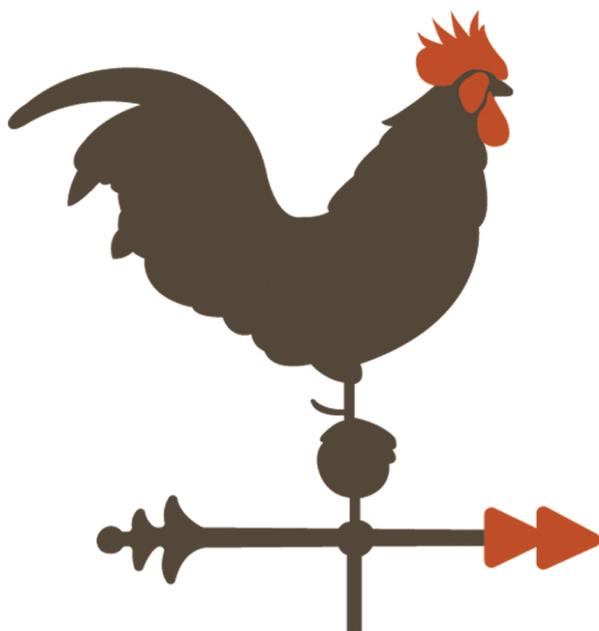
Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa. Ha prodotto Piccolo Corpo di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique Cannes 2021, e coprodotto il documentario Brotherhood, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74 Locarno Film Festival 2021, Menocchio (71 Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), Genitori (68 Locarno FF- Fuori Concorso), TIR (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; History of Love (53 Karlovy Vary International Film Festival - menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenec, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Attualmente Nadia sta sviluppando La Corda il nuovo film di Alberto Fasulo e La Lingua Salvata, documentario, per la regia di Francesca Pirani. Nadia ha partecipato a Producers Network-Le March du Film Cannes, è un membro di EAVE European Audiovisual Entrepreneurs, di EFA - European Film Academy e di EWA - European Women's Audiovisual Network. Nadia è stata selezionata per partecipare a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move.

## ALESSANDRO GROPLERO

da Maggio 2007 è il responsabile delle relazioni internazionali del FONDO AUDIOVISIVO FVG e in questa posizione ha pianificato la strategia internazionale del Fondo gestendo una serie di iniziative di alta formazione, sviluppo progetti e accesso al mercato, tra cui WHEN EAST MEETS WEST, TIES THAT BIND e RE-ACT. È il coordinatore nazionale di EAVE, board member di EURODOC, membro della EUROPEAN FILM ACADEMY e dal 2021 fa parte del team della SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA.

## TINDARO TRIMARCHI

nato a Messina nel 1990, ha frequentato il Dams di Roma Tre conseguendo la laurea magistrale con una tesi sulle coproduzioni internazionali. Nel 2017 si diploma al CSC di Roma al corso di produzione con il cortometraggio L'amata di Domenico Croce. Inizia a lavorare come segretario di produzione su set come Fortunata (2016) di Sergio Castellitto, Il primo re (2017) di Matteo Rovere e la serie Il miracolo (2017) di Niccolò Ammaniti e nel 2018-2019 diventa collaboratore esterno presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC dove si occupa di contributi selettivi e contributi automatici. Dal 2020 è consulente freelance per diverse società di produzione e distribuzione, per le quali cura la presentazione delle domande e gestione delle pratiche per quel che concerne tutte le forme di sostegno pubblico ministeriale al settore audiovisivo.



# FORWARD

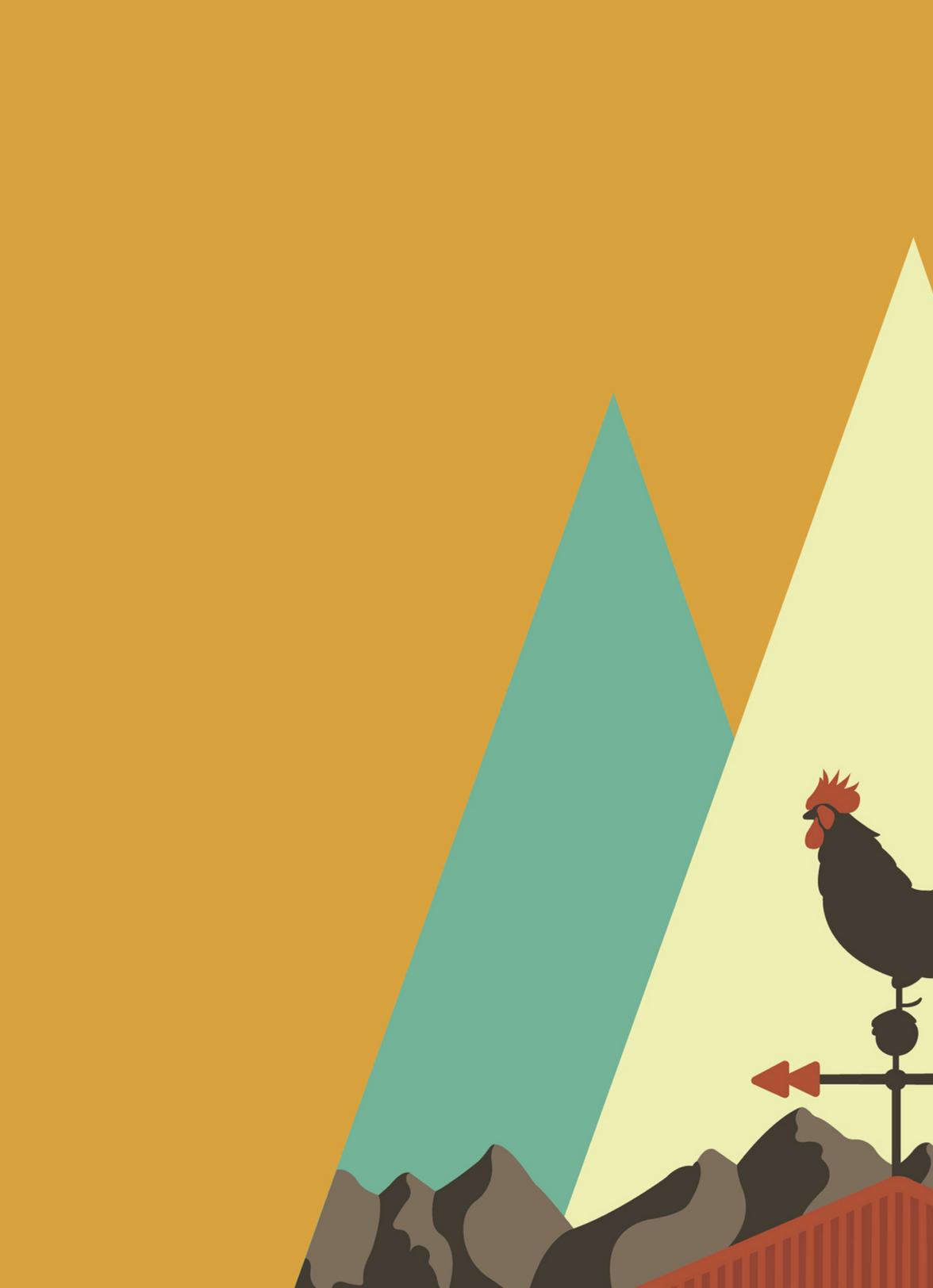
## EDIZIONE 2022

### Partecipanti con progetto

Francesca Cimolai, Sonaggios  
Claudio Esposito, Tirrenica  
Massimiliano Gianotti, I fiori di Nesang  
Andrea Mordenti, Il Mostro  
Tommaso Perfetti, Ocia  
Damiano Monaco, La misura delle cose

### Partecipanti senza progetto

Simone Bracci  
Ciprian Turutea



Martina Melilli  
Coordinatrice Forward  
[forward@trentinofilmcommission.it](mailto:forward@trentinofilmcommission.it)

Trentino Film Commission  
c/o Format - Via Zanella 10/2 - 38122 Trento  
Tel. 0461493507 - 0461493504  
[filmcommission@trentinosviluppo.it](mailto:filmcommission@trentinosviluppo.it)