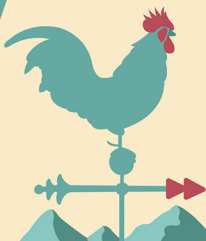


# FORWARD

Trentino Producers Lab  
Trento, 4-8 Ottobre 2021  
Terza edizione



The illustration on the left side of the page features a stylized mountain range in shades of teal and yellow. In the foreground, a red rooster is perched on a weather vane. The weather vane has a horizontal arm with two red arrowheads pointing to the right. The background is a mix of light blue and yellow geometric shapes representing mountains and sky.

# FORWARD 2021

Siamo felici di darvi il benvenuto alla terza edizione di Forward - Trentino Producers Lab, iniziativa promossa da Trentino Film Commission, in collaborazione con Trento Film Festival e RE-ACT, per approfondire l'importanza strategica della figura del produttore, rafforzare competenze creative ed editoriali e sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, anche in ottica internazionale.

Sotto la guida esperta delle docenti e produttrici Erica Barbiani e Nadia Trevisan, ci auguriamo che queste giornate di lavoro possano essere un momento di riflessione e scambio utile allo sviluppo professionale di tutti e tutte le partecipanti e un riferimento formativo per le nuove generazioni di produttrici e produttori.

**Vi auguriamo buon lavoro  
e una buona permanenza  
a Trento!**

# FORWARD

## EDIZIONE 2021

### Partecipanti con progetto

Luigi Antonio Conte, *Middlemen*

Irene Frascchetti, *Antartide*

Andrea Gori, *La Selvaggia*

Davide Mogna, *La settimana dei tre giovedì*

Eleonora Mastropietro, *The Mont Blanc Show*

Caterina Pani, *Mr. Lander*

Michela Parlavecchio, *Emma*

Erika Ponti, *Io, Tommaso e la ragazza mela*

Luca Zingone, *Mia Giustizia*

### Partecipanti senza progetto

Edoardo Huez

Mariachiara Patruno

Federika Ponnetti

# DOCENTI WORKSHOP

## ERICA BARBIANI

è produttrice cinematografica, autrice, story-editor.

Dopo il dottorato in sociologia fonda Videomante, una casa di produzione che realizza documentari per broadcaster europei quali il canale franco-tedesco ARTE/ZDF e il finlandese YLE. Tra i documentari prodotti The Special Need di Carlo Zoratti – proiettato in anteprima al Festival di Locarno, vincitore al SXSW di Austin, Doc Leipzig, Zagreb DOX e selezionato a più di sessanta festival internazionali – The Good Life, la prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli e La Villa, di Claudia Brignone realizzato in co-produzione con RAI Cinema. Ha scritto i romanzi Salone per Signora (Elliot, 2015) e Guida sentimentale per camperisti (Einaudi, 2018), recentemente opzionato per essere adattato in una serie televisiva. Dal 2016, Erica collabora con il Torino Film Lab e la Biennale College Cinema in qualità di pre-selezionatrice per i loro programmi di formazione. Erica è al momento impegnata nella realizzazione di *Wishing on a star* – documentario del regista slovacco Peter Kerekes di cui è co-autrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Brasile, Croazia e Taiwan.

## NADIA TREVISAN

è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film.

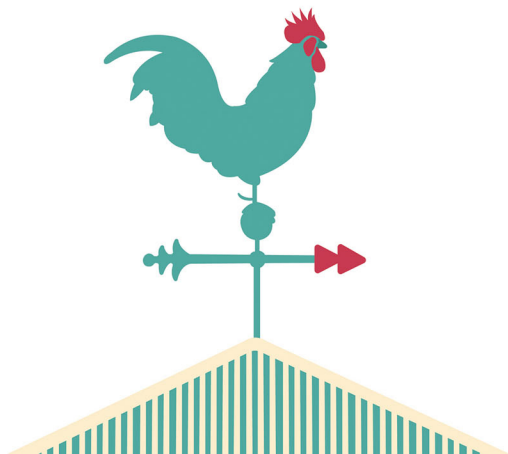
Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti con le istituzioni regionali, nazionali e sovranazionali del settore audiovisivo ma anche con produttori, distributori e sales agent provenienti da tutta Europa. Ha prodotto *Piccolo Corpo* di Laura Samani, in concorso a *Semaine de la Critique* Cannes 2021, *Brotherhood* di Francesco Montagner, Pardo d'oro al 74° Locarno Film Festival, *Menocchio* (71° Locarno Film Festival – Concorso Internazionale), *Genitori* (68° Locarno FF- Fuori Concorso), *TIR* (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; *History of Love* (53° Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Nadia ha partecipato a *Producers Network -Le Marché du Film* Cannes, è un membro di *EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs*, di *EFA – European Film Academy* e di *EWA - European Women's Audiovisual Network*. Nadia è stata selezionata per partecipare a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a *Producers on the Move*.

## MARCELLO MUSTILLI

È un avvocato specializzato in diritto d'autore e audiovisivo. È socio dello Studio Legale BLM Bellettini Lazzareschi Mustilli con sede a Roma, che ha cofondato nel 2004 e che fornisce assistenza e consulenza legale a clienti italiani e stranieri e istituzioni operanti del settore audiovisivo.

## GUIDO CASALI

dopo diverse esperienze nella produzione di documentari e di animazione, approda nel 2010 a Sky Italia, prima presso la Direzione Canali Terzi, poi partecipando nel 2012 alla nascita e al lancio di Sky Arte, dove fino al 2020 ricopre la carica di Programming Manager e Commissioning Editor. Nel 2018, insieme ad alcuni soci fonda Il Cinemino, un nuovo cinema con bistrot nel centro di Milano che in breve diventa uno dei nuovi luoghi del cinema in città con più di 35.000 tesserati. Dal 2020 collabora in qualità di Expert con Creative Europe – Media Programme presso la Commissione Europea. Dal giugno 2020 lavora presso Nexo Digital alla creazione di Nexo+, nuova piattaforma OTT dedicata all'arte, alla musica, alla cultura e al cinema d'autore, che viene lanciata nel marzo 2021 e di cui è Direttore.



## LUNEDÌ 4 OTTOBRE

9.00 - 10.30: accoglienza e sessione introduttiva

11.00 - 12.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

14.00 - 15.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 - 18.00: workshop e sessioni plenarie sui progetti

## MARTEDÌ 5 OTTOBRE

9.00 - 10.30: FOCUS Erica Barbiani

Dall'idea al pitch: tecniche di storytelling per sviluppare e presentare il tuo film

11.00 - 12.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

14.00 - 15.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 - 18.00: workshop e sessioni plenarie sui progetti

## MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE

9.00 - 10.30: FOCUS Nadia Trevisan

Un piano finanziario da pitch: come i numeri parlano di fattibilità e realizzabilità

11.00 - 12.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

14.00 - 15.45: workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 - 18.00: workshop e sessioni plenarie sui progetti

## GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

9.00 - 13.00: consultazioni individuali con le docenti

14.30 - 16.30: consultazioni individuali con le docenti

16.45 - 18.00: FOCUS FILM COMMISSION

Film Commission: come, quando e perché coinvolgerle  
Luca Ferrario (Responsabile Trentino Film  
Commission, Vicepresidente Italian Film Commissions)

## VENERDÌ 8 OTTOBRE

9.00 - 10.30: MASTERCLASS ASPETTI LEGALI

Accordi di coproduzione e distribuzione  
Marcello Mustilli

11.00 - 12.45: MASTERCLASS DISTRIBUZIONE ONLINE

Il produttore e le piattaforme streaming  
Guido Casali

Martina Melilli  
Coordinatrice Forward  
[forward@trentinofilmcommission.it](mailto:forward@trentinofilmcommission.it)

Trentino Film Commission  
c/o Format - Via Zanella 10/2 - 38122 Trento  
Tel. 0461493504 - 0461493501  
[filmcommission@provincia.tn.it](mailto:filmcommission@provincia.tn.it)