

FORWARD

Trentino Producers Lab
Online, 26 - 30 Ottobre 2020
Seconda edizione





FORWARD 2020

Siamo felici di darvi il benvenuto alla seconda edizione di Forward - Trentino Producers Lab, iniziativa promossa da Trentino Film Commission, in collaborazione con Trento Film Festival e RE-ACT. Il laboratorio ha come obiettivo quello di approfondire l'importanza strategica della figura del produttore, rafforzare competenze creative ed editoriali e sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo anche in ottica internazionale, lavorando direttamente sui progetti dei partecipanti.

Quest'anno, sotto la guida esperta della produttrici Erica Barbiani e Nadia Trevisan, il laboratorio avrà luogo online ma siamo certi che potrà comunque essere un momento importante di riflessione e scambio utile allo sviluppo professionale di tutti i partecipanti.

**Vi auguriamo
buon lavoro!**

PROGRAMMA FORWARD

Online, 26 – 30 ottobre 2020

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

09:50-10:00: Check-in online

10:00-11:15: Introduzione progetti parte 1

11:30-12:30: 'Il conflitto della narrazione: l'elettricità delle storie'
di Erica Barbiani

14:00-16.30: Sessione plenaria su un progetto

MARTEDÌ 27 OTTOBRE

09:50-10:00: Check-in online

10:00-11:15: Introduzione progetti parte 2

11:30-12:30: Film festivals: Q&A con Sergio Fant

14:00-16.30: Sessione plenaria su un progetto

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

09:50-10:00: Check-in online

10:00-12:30: Sessione plenaria su un progetto

14:00-16.30: Sessione plenaria su un progetto

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

09:50-10:00: Check-in online

10:00-12:30: Sessione plenaria su un progetto

14:00-15:15: 'Mantieni la calma e respira' di Nadia Trevisan

15:30-16:30: Mercati cinematografici: Talk e Q&A
con Alessandra Pastore

VENERDÌ 30 OTTOBRE

10:00-12:30: consultazioni individuali dei partecipanti
con progetto con le docenti

14:00-16:30: consultazioni individuali dei partecipanti
con progetto con le docenti

DOCENTI WORKSHOP

NADIA TREVISAN

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film. Ha maturato una solida esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti con le istituzioni regionali, nazionali e sovranazionali del settore audiovisivo ma anche con produttori, distributori e sales agent provenienti da tutta Europa. Ha prodotto TIR (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma), Genitori (68°Locarno Film Festival -Fuori Concorso) e Menocchio (71°Locarno Film Festival - Concorso Ufficiale - Menzione Speciale della Giuria Giovani, Grand Prix du Jury all'Annecy Cinéma Italien, Film della Critica 2018 -SNCCI) tutti del regista Alberto Fasulo; History of Love (53°Karlovy Vary International Film Festival - menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, prima co-produzione tra Slovenia, Italia e Norvegia. Attualmente sta sviluppando Piccolo Corpo di Laura Samani ottenendo il primo premio a When East Meets West, Torino Film Lab production Award e il sostegno Media - Creative Europe. Nadia ha partecipato a Producers Network -Le Marché du Film Cannes, è un membro di EAVE - European Audiovisual Entrepreneurs, di EFA - European Film Academy e di EWA - European Women's Audiovisual Network.

ERICA BARBIANI

Erica Barbiani è autrice, produttrice cinematografica, story-editor. Dal 2004, data in cui ha fondato Videomante, ha lavorato a tempo pieno nell'azienda, contribuendo a farla crescere da una piccola realtà regionale a una casa di produzione rivolta al mercato audiovisivo europeo. Dal 2016, collabora con il Torino Film Lab e la Biennale College Cinema in qualità di pre-selezionatrice per i loro programmi di formazione. Ha scritto il romanzo Salone per Signora (Elliot, 2015), il racconto Pericolo Gattino (Elliot, 2016) e Guida sentimentale per camperisti, uscito a ottobre 2018 con Einaudi Stile Libero.

GUEST LECTURES

SERGIO FANT

Sergio Fant è un programmatore cinematografico italiano basato in Germania. Dopo la laurea in Storia del Cinema al DAMS e aver lavorato come archivista e ricercatore presso la Cineteca di Bologna, ha continuato a curare e selezionare programmi per, tra gli altri, il Cinema Ritrovato di Bologna, la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, la Festa del Cinema di Roma e la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove nel 2010 e nel 2011 si è occupato della selezione dei cortometraggi. Dal 2012 è responsabile della programmazione del Trento Film Festival e nello stesso anno è entrato a far parte del Festival di Locarno, prima come programmatore dei corti, poi dal 2013 al 2018 come membro del comitato di selezione principale. Nel 2019 ha co-programmato il 18° DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival, ed è entrato a far parte della commissione di selezione della Berlinale - Berlin International Film Festival, al fianco del direttore artistico Carlo Chatrian. Ha partecipato a diverse giurie di festival e bandi di finanziamento, oltre che a iniziative di formazione e tutoraggio. Tiene una rubrica sul settimanale "Internazionale", ed è co-fondatore della piattaforma di programmazione e distribuzione CineAgenzia.

ALESSANDRA PASTORE

Alessandra Pastore lavora attivamente nell'industria audiovisiva da oltre 15 anni. Ha lavorato dal 2004 al 2011 nella produzione di documentari. Si occupa dal 2006 della creazione di programmi internazionali di alta formazione quali: MAIA Workshops (per produttori emergenti europei), HERMES (per produttori dei paesi della Eastern Partnership, con Consiglio d'Europa ed Eurimages), Director Accross Borders (EuroEast Culture, Armenia, Georgia e Ucraina), MAIA Plus per produttori di diverse regioni italiane. Alessandra è stata consulente di società di produzioni su sviluppo di progetti e coproduzioni, e collabora attivamente con numerosi fondi di sviluppo e produzione su stesura bandi e in qualità di esperta e valutatrice di progetti, in Italia e a livello europeo. Collabora spesso in iniziative di formazione come docente in Italia e all'estero. Dal 2016 è Industry Coordinator del forum di coproduzione When East Meets West. Dal 2019 Alessandra dirige in qualità di Head of Industry Meeting Point Vilnius, il mercato audiovisivo internazionale in Lituania. Nel 2019 è stata membro di commissione di valutazione per il MiBact del fondo di sostegno alle Co-Produzioni Minoritarie. Alessandra è membro della European Film Academy ed è parte del team di esperti per la valutazione dei progetti di Europa Creativa - Programma Media.

FORWARD

EDIZIONE 2020

Partecipanti con progetto (in ordine alfabetico):

Nicola Fedrigoni (K+) | Acqua e Anice (fiction)

Livia Giunti (Santifanti) | Manas (Documentario)

Andrea Morghen (Aurora Films) | Complexion (Documentario)

Valentina Paggiarin (Hive Division) | La lunga discesa (fiction)

Eleonora Zappia (Natia docufilm) | Lamintu (documentario)

Uditori (in ordine alfabetico):

Cecilia Bozza Wolf

Chiara Nicoletti

Anna di Toma

Roberto Cavallini
Coordinatore Forward
forward@trentinofilmcommission.it

Trentino Film Commission
c/o Format - Via Zanella 10/2 - 38122 Trento
Tel. 0461493508 - 0461493501
filmcommission@provincia.tn.it