

## Valerio Oss – Digital Compositor – VFX Artist/Supervisor RESUME - CURRICULUM VITAE

### Introduzione

Freelance Digital Compositor, Visual FX Artist e VFX supervisor, con grande esperienza come 3D generalist e animatore, sempre interessato a migliorare le sue abilità e ad affrontare nuove sfide di lavoro, su lungometraggi, progetti broadcast e commercials. Con grande esperienza anche come regista di cortometraggi, lavora con efficienza all'interno di progetti con i più svariati budget, è abituato ad affrontare le più strette scadenze. Eccellente a prendere consigli e direzioni di lavoro ma anche e soprattutto a dirigere un progetto, dalla fase di concept alla sua esecuzione finale. Sempre disponibile al trasferimento in base agli impegni con il suo studio e con i progetti in corso. Nato a Trento (Italy) il 3 gennaio 1965

### Educazione

1980-1984	scuole superiori "liceo scientifico L.Da Vinci" a Trento; nel 1984 si diploma con il massimo dei voti (60/60).
1986-1987	Due anni di specializzazione all' Università di Trento, dipartimento di Fisica.
1988-1991	"Scuola del Fumetto" e "CTC - centro di formazione professionale per la tecnica cinetelevisiva, sezione cartone animato" a Milano, con esperienza in tecniche di animazione classica, filmmaking, regia, e disegno fumetti.
2007	Corso avanzato di VFX (Shake) in USA con il master compositor Steve Wright
2008-9	Specializzazione con The Foundry Nuke in corsi a Londra a SphereVFX, Escape Studios e molti corsi avanzati presso fxphd.com

### Esperienze di Lavoro

2016	VFX Supervisor e Compositing supervisor nel lungometraggio "Dincolo de calea ferată" diretto da Cătălin Mitulescu (Romania)
2016	VFX Supervisor e Compositing supervisor nel lungometraggio "Il Traduttore" diretto da Massimo Natale
2015	VFX Supervisor e Compositing supervisor della serie TV Rai "Anna & Yusef" diretto da Cinzia Th Torrini
2013-2014	Compositor e VFX artist/3D generalist presso la UnionVFX, London - UK nel film Black Sea diretto da Kevin Macdonald
2013-2014	Compositor e VFX artist/3D generalist presso la UnionVFX, London - UK nella serie TV "Da Vinci's Demons" - 4 episodi
2012-2013	Visual Effects supervisor del cortometraggio animato di Cinzia Angelini "Mila".
2012	Compositor e VFX artist/animatore 3D alla UnionVFX, London - UK per la cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di London 2012.
2012	VFX Supervisor e Compositing supervisor nel lungometraggio "Un giorno devi andare" diretto da Giorgio Diritti.
2012	VFX Supervisor e Compositing supervisor nel lungometraggio "Itaker" diretto da Tony Trupia e prodotto da Goldenart Production.
2011	Compositor, matchmover e VFX artist alla UnionVFX, London - UK nel film "Hyde Park on Hudson" diretto da Roger Michell.

2011	compositor e VFX artist alla UnionVFX, London - UK nel film "Harry Potter e I doni della morte – 2a parte" diretto da David Yates.
2010	compositor e VFX artist alla UnionVFX, London -UK nel lungometraggio "127 Hours" diretto dal regista vincitore dell'Oscar 2009 Danny Boyle.
2010-2011	regista e VFX supervisor di una nuova serie storica e didattica (parte live action e parte cartoon) per la televisione italiana - - "T.T.I. - Time Travel Investigations"
2009-2010	compositor e visual FX supervisor per il promo e il trailer del lungometraggio "the Forgotten King" by Tigris Productions (UK)
2009	compositor e visual FX artist per il lungometraggio Belga "Reiki" by Dream Journey Studios
2009	regista e compositor per una serie animata di 8 cortometraggi sull'immigrazione (pubblicità progresso) prodotti da Cinformi Italy
2009	compositor nel film film documentario "Manci" diretto da Katia Bernardi, per RAI television
2008	compositor, animatore e visual effects supervisor per il commercial "la Trentina", per Sky Television Italy.
2007-2009	regista di tre corti animati "Civilino e il terremoto" e "Civilino e l'alluvione" (vincitore del premio come miglior film didattico al festival d'animazione di Rovereto), "Civilino e l'incendio". Anche animatore, lighter e compositor.
2006	creatore, regista e compositor per la serie didattica animata "Dr.Bombonico's Looney Laws of physics" ( <a href="http://www.looneylaws.it">www.looneylaws.it</a> ), 26 episodi per insegnare la fisica e la scienza ai bambini, in co-produzione con Cinegroupe Canada (Montreal).
2005	compositor e animatore 2D/3D per la sequenza dei titoli di testa del film documentario "Zum Tode" for RAI television, diretto da Katia Bernardi.
2000	dal 2000 sposta il suo interesse, lavoro e conoscenze principali verso il compositing, il 3D graphic design e l'animazione. Compositor con Autodesk Combustion e Apple Shake per il videogame The Ghost Dinasty, Topware production.
1995 - present	per circa 18 anni regista, animatore, compositor e graphic artist nella sua ditta, Pixel Cartoon ( <a href="http://www.pixelcartoon.it">www.pixelcartoon.it</a> ), lavorando come animatore 2D/3D, comic book artist per la Walt Disney Company, produzione di videogames, software development, video editing e compositing.
1994-1996	cover artist per Marvel Comics – creando digital art per copertine di comic book utilizzando tecniche 3D in compositing con disegno a mano.
1992-1994	collaborazione per 3 anni con "Bozzetto Produzione Film" a Milano, iniziando come intercalatore e poi come aiuto animatore per commercials.
1991	programmatore freelance per l'Università di Trento (dip.di Fisica)

## Esperienze di insegnamento

dal 2015	Insegnante di “Storia e Teoria del Cinema” e “Corso base di effetti visivi” presso la Libera Accademia di Belle Arti di Torbole (LABA)
2014	Insegnante in un corso di VFX (tecniche di compositing e storia degli effetti visivi) presso l'Università di Bologna (DAMS)
2012-2013	Corsi di Nuke e compositing/VFX presso istituto d'arte Depero di Rovereto - indirizzo cinema
1998-present	Insegnante in corsi di livello dal base all'avanzato di PC hardware e software, S.O. Windows, Internet e web design, ECDL (European Computer Driving Licence), computer graphics (Photoshop, compositing e 3DStudio MAX) e animazione.
1993-1996	insegnante di tecniche di animazione classica alla scuola professionale ENDFORM di Genova, in un corso della Comunità Europea
1992-1993	art director e computer graphic visual effects supervisor (con Cubicomp PictureMaker e Vertigo softwares) in un corso video per insegnare a disegnare fumetti (30 lezioni di 30 minuti ciascuna) per la De Agostini di Novara

## Abilità – Conoscenze software

- The Foundry NukeX (qualunque OS – livello avanzato)
- Adobe After Effects (any OS – experienced level)
- Apple Shake (livello avanzato)
- Autodesk Combustion (livello avanzato)
- PFTrack e Boujou (3D tracking) - livello avanzato
- Autodesk 3D Studio MAX (Windows OS – livello avanzato)
- Autodesk Maya (qualunque OS – livello base)
- Adobe Premiere PRO e AVID (Windows e Mac OS - livello avanzato)
- Adobe Photoshop (qualunque versione)/Corel Painter e 3D paint softwares (Win e Mac OS – livello avanzato)
- Shotgun asset management tools
- Adobe Flash, 2D animation e scripting – (buon livello)
- Adobe Illustrator (Windows e Mac OS – buon livello)
- Python (livello base) Visual Basic 6.0, Database Development, Visual C++ (livello base), Macromedia Flash e Director (con Lingo support – livello avanzato) (Windows e Mac OS)
- Linux/Unix command line e configurazione base, Perl
- Network TCP/IP configuration
- Internet e software per web design (Dreamweaver, etc) con HTML e Javascript (livello avanzato)

## Abilità – Conoscenze tecniche e di disegno

- Digital 2D/3D painting. Solida conoscenza della teoria del colore, film negatives e spazio colore, LUTs e loro equivalente digitale (bitdepth, log vs. lin, etc.)
- Modellazione 3D, texturing, illuminazione e tecniche di rendering, utilizzando raytracing, radiosity, con mentalray, V-ray, Arnold e altri renderizzatori commerciali.
- Compositing e video editing
- Direzione/regia e tecniche di effetti visivi
- Conoscenze tecniche di fotografia e illuminazione reale
- Sviluppo software
- Internet e web development
  
- Classical 2D/3D animation, intercalazione e schizzo
- Disegno di comics/fumetti

## Interessi

Film & Film Facts/Storia del Cinema  
Musica (canto e suono il pianoforte)  
Fumetti  
Fantascienza  
Tecnologia

## Lingue

Italiano madre lingua  
Inglese avanzato, scritto e parlato

## Referenze

Disponibili su richiesta o dal mio sito internet [www.valeriooss.com](http://www.valeriooss.com)

**IMDb:** <http://www.imdb.com/name/nm3645361/>

**Linkedin:** <http://www.linkedin.com/in/valeriooss>

**Twitter:** <http://twitter.com/ossvale>

Per altre informazioni vi prego di contattarmi via e-mail  
[ossvale@pixelcartoon.it](mailto:ossvale@pixelcartoon.it)

o ai numeri di telefono ITALIANO **0039 348 7401720**  
or at the UK phone: **0044(0)7757188562**

