

Renato Morelli

CV

Born in Trento in 1950, graduated at the local University, he studied music (clarinet at the conservatory Bonporti in Trento), and social sciences.

He made his first ethnological and ethnomusicological researches on the ethno-linguistic minorities of eastern Trentino, “mochena”, of german origin, and “ladina” in Fassa valley, publishing several studies.

Director of the RAI, Italian television, from 1979 to 2007 he directed some sixty ethnographic films on the Alps, Sardinia and Latin America, – a production acknowledged by twenty-four international awards.

From 1992 to 1996 he taught Cultural Anthropology at the Trento University (Department of Sociology), courses on Visual Anthropology. Since 2006 he teaches Ethnomusicology at the Master of the Insubria University, of the conservatory Bonporti in Trento, of the conservatory Monteverdi in Bolzano.

With Roberto Leydi he superintended the set of records “*Canti liturgici popolari italiani*”, (Italian liturgical popular songs) (MI, Albatros 1988). He directed with Pietro Sassu the set of records “*Musica a memoria - Repertori di tradizione orale*” and “*Sardegna - Confraternite delle voci*” (UD, **Nota**).

In 1998 he founded “*APTO*” (Provincial Collection of Oral Tradition), an informatic data base for the collection and catalogation of oral-audio and video.

He has also produced a number of theatrical productions.

Last but not least he works on-, has inspired, directs and personally plays in three musical projects: *Ziganoff* (Klezmer-jazz), *T.T.T.* (music from Trentino, Tirol, Transylvania), and *Cantori di Vermèil* (traditional Alpine choral singing).

For further contacts, filmography, discography and bibliography see: www.renatomorelli.it

Book awards

- Nomination, Premio ITAS del libro di montagna, Trento, 1984: ***Canti e cultura tradizionali nel Tesino***, Milano, Angeli, 1983
- Prize CARDO D'ARGENTO, Premio ITAS del libro di montagna, Trento, 1997: ***Identità musicale della val dei Mòcheni. Canti e cultura tradizionali di una comunità alpina mistilingue***, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, Istituto Culturale Mòcheno Cimbri, 1996
- Prize COSTANTINO NIGRA, Torino, 1999: ***Identità musicale della val dei Mòcheni. Canti e cultura tradizionali di una comunità alpina mistilingue***, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, Istituto Culturale Mòcheno Cimbri, 1996
- Prize ETNIA ARBERESCHE, Museo della cultura Arberesce, San Paolo Albanese, 1999: ***Identità musicale della val dei Mòcheni. Canti e cultura tradizionali di una comunità alpina mistilingue***, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, Istituto Culturale Mòcheno Cimbri, 1996

Film awards

- | | | |
|--------------------------------------|--|---|
| - Premio ARGE ALP | Filmfestival Trento 1981: | <i>L'albero e la maschera</i> |
| - Prize MASCHERA D'ARGENTO | Filmfestival Nizza 1984: | <i>La maschera è lo specchio</i> |
| - Premio ARGE ALP | Filmfestival Trento 1984: | <i>Le stagioni di Liz</i> |
| - Premio ARGE ALP | Filmfestival Trento 1986: | <i>Coscritti</i> |
| - Premio SCOIATTOLO D'ORO | Festival dell'immagine televisiva, Cortina, 1987: | <i>Santi Spiriti e Re</i> |
| - Premio CITTÀ DI TRAPANI | Settimana del film antropologico, Palermo, 1987: | <i>L'albero di Grauno</i> |
| - Premio PATRIMONINE D'EUROPE | Settimana del film antropologico, Palermo, 1987: | <i>L'ulivo e la montagna</i> |
| - Prize ENRICO FULCHIGNONI | Bilan du Film Ethnographique, Paris 1989: | <i>Su concordu</i> |
| - Premio MIGLIOR FILM SU PELLICOLA | Filmfestival Nuoro 1992: | <i>La danza degli ori</i> |
|
 | | |
| - Premio DELLA STAMPA | Filmfestival Trento 2002 | <i>Il guardiano dei segni</i> |
| - MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA | Filmfestival Trento 2002 | <i>Il guardiano dei segni</i> |
| - Premio LESSINIA CERRO D'ORO | Filmfestival Lessinia 2002: | <i>Il guardiano dei segni</i> |
| - GRAN PRIX DU FESTIVAL | Filmfestival Les Diablerets 2002: | <i>Il guardiano dei segni</i> |
| - PRIX DIABLE D'OR | Environnement, Filmfestival Les Diablerets 2002: | <i>Il guardiano dei segni</i> |
| - SONDERPREIS DER JURY | Filmfestival in Graz, 2002: | <i>Il guardiano dei segni</i> |
| - PRIX SPECIAL DU JURY | Filmfestival Kairouan (Tunisy), 2003: | <i>Il guardiano dei segni</i> |
|
 | | |
| - Premio TESTIMONI DELLA PACE | Filmfestival Religion Today Trento-Jerusalem 2004: | <i>Le pulille di Marcello</i> |
| - MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA | Filmfestival Lessinia 2004 | <i>Le pulille di Marcello</i> |
|
 | | |
| - GRAN PRIX GOLDEN TOURON | Etnofilm Cadca (Slovakia) 2012: | <i>Voci alte</i> |
| - Premio ITALYMBAS | Babel filmfestival Cagliari 2015: | <i>La morte sull'albero</i> |
| - Premio CINETECA SARDA | 1° Concorso “Fiorenzo Serra” Sassari 2015: | <i>Voci del sacro</i> |
| - GRAN PRIX GOLDEN TOURON | Etnofilm Cadca (Slovakia) 2016: | <i>Voci del sacro</i> |
| - AWARD INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE | Filmfestival, Belgrado (Serbia) 2016 | <i>Voci del sacro</i> |
| - AWARD BEST APPLICATION OF SOUND | Filmfestival, Belgrado (Serbia) 2016 | <i>Voci del sacro</i> |

Musical projects

- 2008 **Cantori di Verméi** (old alpine polyphony) www.renatomorelli.it/progetti-musicali/133.html#
2009 **Ziganoff**-jazzmer band (klezmer-jazz) www.ziganoff.it
2011 **T.T.T.** (music from Trentino, Tirol, Transylvania) www.tttquartet.it

Selected Publications

1976. *L'educazione musicale nella materna ungherese*. In *Infanzia*, n. 19, pp. 29-34.
1982. *Gli alberi nei rituali primaverili del Trentino*. In *La ricerca folklorica*, n. 6, pp. 47-57.
1983. Morelli, R. and Sanguanini B., Sassu P., Sorce Keller M., *Canti e cultura tradizionali nel Tesino*, Milano.
- 1985°. *Biografia di un paese alpino-Studio di comunità cinematografico fra i Ladini di Fassa*, in *Mondo Ladino*, anno IX, 1-2, pp. 59-93.
- 1985b. *L'arbre et la masque*. In AA.VV., *Le Carnaval, la Fete et la Communication, Actes des Rencontres Internationales de Nice, 8 au 10 Mars. 1984*, Nice, pp. 73-81.
1987. *L'albero e la maschera-Trentino Alto Adige*. In Falassi A. (a cura di), *Le tradizioni popolari in Italia-La festa*, Milano, pp. 76-90.
- 1988a. Morelli, R. and Arcangeli P., Leydi R., Sassu P., *Canti liturgici popolari italiani*, cofanetto di 4 LP e volume, Milano, Albatros 21.
- 1988b. *L'occhio discreto. Antropologia visiva e comunità etnico-linguistiche ladina e tedesca*. In *Annali di S. Michele*, n. 1, Trento, pp. 3-33.
- 1988c. A 'Community Study' Film on the Ladini from Fassa, and the Series on the Mocheni. In Chiozzi, P. e Haller, F. (a cura di), *Issues in Visual Anthropology - Proceedings of the 1st Conference on Visual Anthropology in the Alpine Region (Maretsch Castle, Bozen 1987)*, Aachen, pp. 119-131.
1989. *Carnevali tradizionali trentini*, in *Annali di S. Michele*, n. 2, Trento, pp. 111-145.
1990. *Antropologia visiva e carnevali tradizionali dell'arco alpino*. In Chiabò M. e Doglio F. (a cura di), *Il carnevale: dalla tradizione arcaica alla traduzione colta del Rinascimento, Atti del XIII convegno Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Roma, 31 maggio-4 giugno*, Viterbo, pp. 199-251.
- 1992a. *Otto canti della Stella fra riforma e controriforma*. In *Culture musicali*, anno IX, gennaio dicembre 1990, n. 1-2, Firenze, pp.75-108.
- 1992b. *Don Giambattista Michi di Fiemme e i Sacri Canti della Stella fra riforma e controriforma*. In Assessorato all'Istruzione, Attività e Beni culturali della Provincia Autonoma di Trento (a cura di), *Per Aldo Gorfer, Studi, contributi artistici, profili e bibliografia in occasione del settantesimo compleanno*, Trento, pp. 687-727.
- 1992c. *Von Sternsinger, Matoci e Egetmännern. Sakrales und Profanes im Brauchtum der Zentralalpen*. In AA.VV., *Arge Alp. Nachbarn im Herzen Europas. 20 Jahre Arbeitsgemeinschaft Alpenlaender*, München, pp.209-223.
- 1992d. *Fonti orali e fonti scritte nei Sacri canti della Stella*. In Mele G. e Sassu P. (a cura di), *Liturgia e Paraliturgia nella Tradizione Orale, Atti del convegno di Santu Lussurgiu, 12-15 dicembre 1991*, Cagliari, pp. 77-111.
- 1992e. *La bota. Canto e lavoro dei boscaioli in Valfioriana*. In AICS (Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica), *Materiali di Antropologia Visiva - 4*, numero monografico del "Bollettino AICS, dicembre, pp. 126-127.
- 1993°. *Su Concordu. Antropologia visiva e religiosità popolare*. In AA.VV., *Le confraternite in Italia centrale fra antropologia musicale e storia, Atti del convegno di Viterbo, maggio 1989*, Viterbo, pp. 51-71.
- 1993b. *Esperienze di antropologia visiva in Friuli. Il pust dei confini orientali*. In Fornasir, G. e Gri, G.P. (a cura di), *La cultura popolare in Friuli "Lo sguardo da fuori"*, Atti del convegno di studi, Udine 21-XI-1992, Udine, pp. 133-167.
- 1993c. *Su Concordu. Antropologia visiva e canto liturgico popolare a Santulussurgiu*. In Magrini, T. (a cura di), *Antropologia della musica e culture mediterranee, atti del convegno di studi, Venezia, Fondazione Levi, 10-12 settembre 1992*, Bologna, pp. 225-245.
- 1993d. *L'obbiettivo arbitrario. Esperienze di antropologia visiva in Friuli. Il pust dei confini orientali*. In *AES Materiali, studi e argomenti di etnografia e storia sociale*, anno 1, n. 1, pp. 8-34.
- 1994°. *Die Coscritti*. In Haid, G e Haid, H. (a cura di), *Alpenbräuchen. Riten und Traditionen in den Alpen*, Wien, pp. 169-197.

- 1994b Morelli, R. and Brutti L. *Dai Turkana del Kenya ai pastori sardi di Urzulei. Tredici domande a David McDougall*, in *AES Materiali, studi e argomenti di etnografia e storia sociale*, anno 1, n. 2, pp. 9-17.
1996. *Identità musicale della Val dei Möcheni. Canti e cultura tradizionali di una comunità alpina mistilingue*, Trento.
1997. Morelli, R. and Chiocchetti F., *I "Sacri canti" e il rito dei Trei Rees. Canti natalizio-epifanici in Val di Fassa*. In Chiocchetti F. (a cura di), *Musica e canto popolare in Val di Fassa = Mondo Ladino XIX* (1995).
1997. *Formen des Dreikoenigslieder in den deutschen und ladinischen Sprachinseln im oestlichen Trentino*. In Deutsch, W. e Haid, G. (a cura di), *Beitraege zur musikalischen Volkskultur in Suedtirol*, "Schriften zur Volksmusik" band 17, Wien- Köln -Weimar, 284-313.
1998. Morelli, R. and Poppi C. *Santi, spiriti e Re, Maschere invernali nel Trentino fra tradizione, declino e riscoperta*, Trento, (Ristampa, seconda edizione, 2001).
1999. *Note sullo studio della cultura popolare nelle valli trentine*. In *Mondo Ladino*, anno XXIII, pp. 41-47.
2000. *Ansingelieder zu Weihnachten und Dreikönig aus den deutschen Sprachinseln im Trentino zwischen mündlicher Überlieferung und schriftlichen Quellen*. In Gerlinde Heid (a cura di), *Kärnten und seine Nachbarn - Brauchlied*, "Schriften zur Volksmusik" band 18, Wien Köln Weimar, 130-156.
- 2001a. *Musik in Trentiner Bräucher am Beispiel von Tratomarzo und San Antonio*. In Nussbaumer, T. e Sulz, J (a cura di), *Musik in Brauch der Alpenländer. Bausteine für eine musikalische Brauchforschung*, Salzburg, 101-131.
- 2001b. *Dolce felice notte...". I Sacri canti di Giovanni Battista Michi (Tesero 1651-1699) e i canti di questua natalizio - epifanici nell'arco alpino, dal Concilio di Trento alla tradizione orale contemporanea*, Trento.
- 2001c. Rossitti, M. *Lo sguardo discreto. Il cinema etnografico di Renato Morelli*, Udine.
- 2001d. *Il tratomarzo trentino: ironia di primavera*. In *L'Alpe, Feste d'Inverno*, n.3, Pavone C.se, (TO).
2003. *Note sulla ricerca etnomusicologica in Trentino e a Primiero*. In Corona, E. *Tomon a cantar*, Mezzano di Primiero, pp. 23-38.
2003. *Dolce felice notte. Canti di questua natalizio - epifanici nel Triveneto, fra tradizione orale e fonti scritte*. In AA VV, *Il canto popolare nelle Venezie. Coralità ed esperienze comunitarie*, Atti del convegno, Venezia 7 giugno 2003, in "Notiziario Bibliografico" (a cura della Giunta regionale del Veneto), n. 43, settembre 2003, pp. 16-21.
- 2004a. *L'è San Fabian, l'è Sebastian. Cultura e canti tradizionali a Viarago*. in AA. VV. *Viaracum, Vilrag, Viarac, Viarago. Storia del paese nei documenti e nei ricordi*, Pergine, Publistampa, pp. 609-694.
- 2004b. *Antropologia visiva e "sacro in strada. La Grande Rogazione con Mario Rigoni Stern*. In Carlini, A. (a cura di), *Il sacro in strada*, Trento, pp. 91-105.
- 2004c. *Tratomarzo: ironia di primavera*. In F. Castelli, F. (a cura di), *Charivari Maschere di vivi e di morti*, Alessandria, 259-291.
2006. *Fuochi rituali in Trentino. Dal Pino di Grauno al Tratomarzo*. In Merisi F. (a cura di), *I fuochi rituali. Fuochi di festa lungo l'Arco Alpino e la Pianura Padana. Riti di fuoco in Sicilia e Sardegna. Il falò di Pescarolo*, Cremona, Monotopia Cremonese, 2006, pp.179-197.
- 2007a. *Il registratore a filo di Sebesta, pioniere dell'etnomusicologia trentina*, in SM Annali di San Michele, 20, 2007, 71-81.
- 2007b. *Tratomarzo e società giovanili in Trentino fra tradizione, declino e riscoperta*. In "Civis", quaderno 91, anno XXXI, 15-45.
- 2008a. *Sguardi discreti, Cinquanta film fra ricerca e divulgazione scientifica*. In Grasseni, C., Tiragallo, F., (a cura di) *Visioni in movimento. Pratiche dello sguardo antropologico*, "La ricerca folklorica 57", Brescia, 109-119
- 2008b. *Riti di passaggio nel carnevale tradizionale trentino*. In SM Annali di San Michele, 21, 2008, 71-114.
- 2008c. *Le ricerche sul canto popolare prima di Gartner*. In Chiocchetti, F. (a cura di) *Il canto popolare ladino nell'inchiesta "Das Volkslied in Oesterreich" (1904-1915)*, vol. I, Dolomiti, Istitut Cultural Ladin "Majon di Fascegn"/Grafo edizioni, Brescia, 51-59.
2010. *El tremor. Note (e ricordi) di ricerca sul violino e la danza tradizionale in Trentino*. In Carlini, A. (a cura di), *Il violino di strada. Antiche musiche da ballo del Trentino*, Società filarmonica di Trento, pp. 27-51.
2012. *Dies Irae. La polivalenza popolare liturgica e paraliturgica in area alpina: alcuni esempi trentini e veneti*. In AA. VV, Atti del Convegno di studi *Fra Ratisbona e Roma: il Cecilianesimo nelle valli alpine*, Magras, 18-19 settembre, 2010, Edizioni 31, Trento.

- 2013a. *Musiche a memoria. Pietro Sassu e il Trentino, fra ricerca, divulgazione e multimedia*, in “Archivio di Entografia”, anno VI, n. 1-2 2011, «Nel decennale della scomparsa di Pietro Sassu», Edizioni di Pagina, Bari, pp.71-111.
- 2013b. *Sul Castel di Mirabel. Raccolte di musica popolare trentina, tra irredentismo, pangermanesimo e globalizzazione*, in AA. VV, *Muse trentine. Materiali per la storia di collezioni e di musei*, Provincia di Trento, Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, Librari e Archivistici, Printer, Trento, pp. 516-581.
- 2014a *Stelle, Gelindi tre re. Tradizione orale e fonti scritte nei canti di questua natalizio-epifanici dell’arco alpino dalla Controriforma alla globalizzazione*, Udine, Nota, Geos CD book 455.
- 2014b *Voci alte – Tre giorni a Premana*, Venezia, FondazioneUgo e Olga Levi onlus per gli studi musicali, DVD Book.
- 2016 “Il folk revival in Trentino Alto Adige-Südtirol”, in Plastino, G. (a cura di) *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, in Conti, J. (a cura di) *Parte quarta, Geografie e storie*, Milano, Il saggiatore, pp. 169-225.
- 2016 “Angeli e Clorinde. I canti della Stella dalla Controriforma alla tradizione orale contemporanea”, in *La Stella del bresciano*, Brescia, Edizioni valle Sabbia, pp. 36-68.
- 2017 “La documentazione audiovisuale della musica nelle pratiche religiose”, in Agamennone M. (a cura di), *Canti liturgici di tradizione orale Le ricerche dell’ultimo decennio. Per Roberto Leydi*, Venezia, Fondazione Levi, pp171-187

Selected CD (ethnomusicology)

1988. CANTI LITURGICI POPOLARI ITALIANI, cofanetto di quattro LP con volume allegato, a cura di Roberto Leydi, Pietro Sassu, Piero Arcangeli, Renato Morelli, MI, Albatros.
1993. CASTELSARDO *Canti religiosi di tradizione orale*, collana *Musica a Memoria* diretta da Pietro Sassu e Renato Morelli, Udine, Nota, CD 207.
1994. OROSEI *Canti religiosi di tradizione orale*, collana *Musica a Memoria* diretta da Pietro Sassu e Renato Morelli, Udine, Nota, CD 209.
1995. CUGLIERI *Canti religiosi di tradizione orale*, collana *Musica a Memoria* diretta da Pietro Sassu e Renato Morelli, Udine, Nota, CD 216.
1995. SANTULUSSURGIU *Canti religiosi di tradizione orale*, collana *Musica a Memoria* diretta da Pietro Sassu e Renato Morelli, Udine, Nota, CD 128.
1996. IDENTITA MUSICALE DELLA VAL DEI MÖCHENI, CD allegato al volume omonimo.
1997. MUSICA E CANTO POPOLARE IN VAL DI FASSA, CD allegato al volume omonimo.
2001. DOLCE FELICE NOTTE – *I sacri canti di Giovanni Battista Michi (Tesero 1651-1699) e i canti di questua natalizio-epifanici nell’arco alpino, dal Concilio di Trento alla tradizione orale contemporanea*, CD allegato al volume omonimo.
2004. L’È SAN FABIAN, L’È SEBASTIAN - *Cultura e canti tradizionali a Viarago*”, CD allegato al volume omonimo.
2004. DA LA CUNA AL NAR DE LÀ - *Il ciclo della vita nella musica di tradizione orale nel Trentino*, CD pubblicato dal Museo Etnografico di San Michele, a cura di B. Kostner e P. Vinati, Registrazioni di Renato Morelli: brani n. 1, 11, 19, 27, 36, 37, 40, 44.
2005. TRENTINO - DANZE DELLA TRADIZIONE, DVD pubblicato dall’Assessorato Emigrazione Provincia Autonoma di Trento.
- 2014a STELLE, GELINDI TRE RE. CD allegato al volume omonimo.
- 2014b VOCI ALTE – Tre giorni a Premana. DVD allegato al volume omonimo.