



Dopo il diploma in scienze sociali mi iscrivo al DAMS cinema di Bologna con indirizzo in scienze e tecnologie delle arti figurative. Scrivo una tesi sul cinema documentario con particolare riferimento al lavoro documentaristico di Werner Herzog. In questi anni aumento e sviluppo la mia passione per il cinema più in parte teorica che pratica. Successivamente lavoro a diverse produzioni per il cinema e la televisione. Copro vari ruoli all'interno di queste produzioni. come segretario di produzione, aiuto scenografia , attrezzista di scena fino ad arrivare a lavorare all'interno del reparto fotografia come video assist aiuto/assistente operatore e focus puller. Partecipo per due volte alla spedizione del Cinema du desert per conto del ONG Bambini Nel Deserto. La spedizione attraversa i paesi dell'Africa sub-sahariana ( Marocco, Mauritania, Mali, e Burkina Faso) portando in giro un progetto di cinema solare itinerante destinato ai villaggi più isolati ma anche alle grandi città. Durante queste spedizioni mi occupo della documentazione fotografica e video delle varie attività. Da sempre interessato alla fotografia lavoro a diversi progetti di fotografia sociale e documentaristica. Nel corso di questi anni lavoro a diversi prodotti audiovisivi, piccoli documentari video promozionali o piccoli cortometraggi dove mi occupo delle riprese e del montaggio finale. Amo viaggiare ed entrare in contatto con persone di diverse culture.

## **Esperienze in campo cinematografico come aiuto operatore /video assist**

**Maggio 2016: Video assist per il film in 3d l'm regia di Anne-Ritta Ciccone e con la fotografia di Pasquale Mari**

**Giugno 2015: Aiuto operatore nel film La Corrispondenza, regia di Giuseppe Tornatore e con la fotografia di Fabio Zamarion**

**Marzo/aprile 2015: Aiuto operatore e assistente alla seconda macchina per il film In fondo al bosco, regia di Stefano Lodovichi e la fotografia di Benjamin Maier**

**Inverno 2014: Aiuto operatore e video assist per la serie TV La dama velata, regia di Carmine Elia e la fotografia di Federico Schlatter**

**Giugno/agosto 2014: Assistente operatore nel film Le badanti, per Ahora film con la fotografia di Roberto Mettifogo**

**Inverno 2013: Video assist e aiuto operatore per la serie TV Romeo e Giuletta, regia di Riccardo Donna e fotografia di Armando Buttafava**

**Estate 2013: Video assist e aiuto operatore per la miniserie TV Una villa per due, regia di Fabrizio Costa con la fotografia di Stefano Falivene**

**Estate 2014: Attrezzista di scena per la serie TV Anna e Yussef**

**Tra il 2012 e il 2013 ho inoltre lavorato ai film Vinodentro, Colpi di fortuna e al cortometraggio Il turno di notte lo fanno le stelle con il ruolo di segretario di produzione**

